

શ્રી ગણેશાયનમઃ

(મંગલા ચરણ)

ગીતિ.

ગિરિવર ધરિયો જોણે, રાસવિલાસી છતાં બ્રહ્મચારી;
તે શ્રી કૃષ્ણ કૃપાનિધિ, તથા પદ કમલે રહો મતી મહારી.

પૂર્વે ભરતખંડમાં સ્વદેશીય ક્ષત્રિય રાજાઓ
નાં રાજ્ય જ્યારે પૂર્ણ કળાએ હતાં અને ક્ષત્રીઓ
પ્રજાનું પુત્રની પેરે યથાર્થ પાલન કરતા હતા, તેવે
સમયે જોધપુર નામના અતિ રમણીય નગરના રા-
જ્ય સિંહાસનપર અણ્ણતંસિહ કરી મહા ધર્મિષ્ઠ રા-
જા વિરાજતો હતો. તે રાજા પ્રજા પાલનના સર્વ ગુ-
ણોથી સંપન્ન અને પરમ ન્યાયી હતો. તેના આવા
ગુણોને યોગ્ય, અને પ્રતિવ્રત પાળનારી પદ્માવતી ના-
મની રાજકન્યા સાથે તેણે લગ્ન કીધું હતું. એ પ-
દ્માવતી રાણી જેમ સતી શિરોમાણી હતી તેમજ તે અ-
ત્યંત સ્વરૂપ અને લાવણ્યનો ભંડાર હતી. તેની પ-
વિત્ર કુખે એ રાજ્યકુવરોને જન્મ આપ્યો હતો, જે-
માંના મોટાનું નામ માનસિંહ અને કનિષ્ઠનું નામ અ-
ભયસિંહ હતું. એ બંને રાજપુત્રો પણ પોતાના માત-
પિતાને અનુસરીને રૂપ ગુણોથી પરિપૂર્ણ હતા. તે
ઓની વય જેમ જેમ વધતી જતી હતી તેમ તે
મ તેમનામાં શૈર્ય, નીતિ ન્યાયતુલના પ્રજા

પાલનપાણું વગેરે પિતાના જેવા ઉદાર ગુણો પ્રતિદિને વૃદ્ધિગત થતા જોવામાં આવતા હતા. રાજા પોતે પ્રતિદિને રાજ્ય સભામાં બિરાજતો હતો જેમાં પ્રધાનો, ન્યાયાધીશો, સેનાપતિઓ, કોટવાળો, સામંતો, શુરવીરો, પંડિતો, વગેરે રાજ્ય સભાને યોગ્ય પુરૂષો આવી ભરાતા હતા, તેમની સાથે સંકેત કરી રાજા રાજ્યકા રભાર કરતો હતો.

હવે આપણે એકા એક રાજ્ય સભાની ભેટ લીધી પાણુ રાજ્યનગર નેધપુર તો આપણે હજી જોવાનું રહીજ ગયું, માટે હવે તેની અદ્ભુત શોભા જોઈએ. આ નગર ઘણા મોટા ઘેરાવામાં આવેલું હોવાથી તેમાંની વસનાર પ્રજાના સંરક્ષણને અર્થે શહેરની ચારે તરફ કરતો એક ઘણા મજબૂત ઉંચો અને સુશોભિત પુરજો વાળો કિલ્લો બાંધેલો હતો. તેને બધા મળી બાર દરવાજા હતા અને તે દરેક દરવાજે પ્રત્યેક પ્રહરે નોખત વાગી રહી હતી. અંદર પ્રવેશ કરીએ તો ઠામ ઠામ સુંદર મેહેલો આ સપાસ સુગંધીદાર પૂષ્પો વાળા વૃક્ષોથી શોભી રહેલા છે, જાહેર રસ્તાઓપર સાંજ સવાર પાણીનો છંટકાવ થઈ રહ્યો છે, દુકાનદારો પોત પોતાની એક સરખી બાંધણીની દુકાનામાં જાત જાતનો માલ ગોઠવી બેઠેલા છે, રસ્તામાં સુંદર ઘોડાની જોડોથી જોતરેલારથો, ચારડો, બગીચો, શીગરાઓ વગેરે આમથી તેમ ધમધમાટ ચાલી રહેલા છે, કોઈ શોકીન જુવાનો ઘોડા પર બેસી થઈ પોતાના સોબતીયાને સંગે સેહેન કર-

વા નીકળી પડેલા છે, તેમજ નગરની સુંદરીઓ અને-
ક તરેહના સુશોભિત વસ્ત્રાલંકારોથી ભરપૂર થઈ માંધે
પાણીનાં બેહેડાં લઈરમઝમ કરતી ચાલી જાય છે, કોઈ
કેકાણેથી વિદ્યાર્થીઓ અનેક શાસ્ત્રોનું અધ્યયન કરી
રહેલા છે તેના ધ્વનિ કાનને પવિત્ર કરે છે, કોઈ સ્થળે
શિવાલયો તથા વિઠ્ઠલ મંદિરોમાંથી ઘંટાઓના નાદ
મનને આનંદ આપે છે. તથા શહેરનો વસવાટ ઘણો
નિયમિત હોવાથી ચારે વર્ણો પોત પોતાના જથ્થા નિરાળા
બાંધીને રહેલીઓ છે, તેથી કોઈ કોઈના માર્ગને વિષે રં
અપાણુ વિરોધ ન આવતાં સર્વ પ્રજા હળીમળીને ર-
વાવ તથા સરોવરો તેમજ પુષ્પ વાટિકાઓ આવી ર
હેલી છે જેના ઉપયોગ સર્વે પ્રજા કરે છે, પરંતુ સહુ
થી સુંદર અને વિશાળ બગીચો જેના મનને આકર્ષ
છે તે તો ખાસ રાજકુંવરોને માટેનોજ છે. એમાં દરેક
જાતનાં નાનાં તથા મોટાં પુષ્પવૃક્ષો ખુબ છટાથી શો
ભી રહ્યાં છે જેવાં કે ગુલાબ, જાઈ, જુદા, ચંપો, ચં
પેલી, મોગરો, સેવતી વગેરે પુષ્પિત વૃક્ષો તો મસ્તક
ને સુગંધીથી તર કરી નાંખે છે. વળી આંખા, આ
મલી, ચદન, નાજિયેરી, સોપારી, જમરૂકી, નારંગી,
સીતાફળી, કેજો વગેરે નાના પ્રકારના ફળવાળાં વૃક્ષો
ના પાણુ પાર નથી, તેઓ વળી આંખને અને મનને
આનંદ આપે એવી હારોમાં વાવેલાં છે; તેઓ પર જ
ત જાતનાં પક્ષીઓ આનંદથી ગાયન કરી રહ્યા છે
તેમાં કોયલનો રંગીલો ટઉકોતો ગમે તેવા દુઃખી મા

ગિનાતી ખુલાંચો કરી બતાવે છે તેમજ ભાટ ચારણો વગેરે બંદીબંદના ઘણાંક ચાનક દેનારાં ઐતિહાસિક વૃત્તાંતો કહી સંભળાવો રાજનીતિનો માર્ગ બતાવે છે.

આ પ્રમાણિનું સનગ્ર મુખ્ય ભાગવતાં ઘણા દિન વહી ગયા છે. શિયાળાનો દિવસ છે, દહાડો ઘડી ચારેક ચ હયો છે કે જે વેળાએ કીડીથી કુંજર સુધીનાં પશુ અને માખીથી ગરૂડ સુધીના પક્ષીઓ તેમજ બાળક યુવાન તથા વૃદ્ધ સ્ત્રી પુરૂષો પોત પોતાના નિર્વાહના અગર પરમાર્થના કાર્યમાં તત્પર થયાં છે ત્યારે માનસિંહ અને અભયસિંહ બંને રાજપુત નિંદ્રા તથા દાતાશુ પાણી કર્યા પછી સ્નાન અને નિત્ય કર્મોદિ ક્રિયા કરી મેહેસના સરોવર ઉપરના દિવાનખાનામાં આવી સુખાસનપર બેઠેલા છે. આ વખતે તેઓના હમેશના સાથીઓમાંના કોઈ પણ મનુષ્ય તેમની પાસે નથી, પણ ફક્ત તેમના હજીરના ખવાસ તથા નોકર ચાકરોજ કેટલાક છે, જેઓ પોત પોતાના કામકાજમાં આડા અવગા ગુંથાયેલા છે. એટલામાં દીવાનખાનામાં આવી બે ચાકરોએ ચાહા, કાફી, તથા મસાલાનું દૂધ અને કેટલોક ઊંચી પ્રતિનો મલ લાવીને રાજકુંવરોની આગળ ધર્યા. એ જોઈ અભયસિંહે મોટા ભાઈને કહ્યું, “આપણને અત્યારે આ સઘળી વસ્તુઓનો ઉપયોગ લેવો ઉચિત નથી, કારણ કે આપણા રંગીલા સોબતીઓમાંના એક પણ અત્યારે છે નહીં અને તે આ વગર એકલ પેટા થઈ આપણે એકલાએજ કસુબો લેવો, એ આપણા મોભાને લબ્ધિજનક કરે એવું

છે. માટે આપણે થોડી વાર રાહા જોઈ આપણા સો બતીએ આવશે તેમની સાથે રંગ પાણી લઈ શું.”

સોરઠો.

મેમાનાને માન, દિલ્લરિને દીધાં નહીં;
એ મંદિર નહીં મસાણું, સાચું સોરઠિયો ભણે.
કરમાં પેહેરાણું કડાં, કર ઉપર કર કર્યો નહીં;
ઇ માનવ નહિ પણ મડાં, સાચું સોરઠિયો ભણે.
સફરાં પેહેરે સૂત, ઓઢે પણ આપે નહીં;
તે ગણવા તાબૂત, સાચું સોરઠિયો ભણે.

આથી બંને જણ કસુંબો પીવો મુક્તવી રાખી
પ્રાતઃકાળનો સુંદર દેખાવ જોવા સારૂ દીવાનખાનામાંથી
હડી મેહેલના ઊંચા ઝરૂખાપર જઈ બેઠા. અહીં બેસી તે
ઓ આસપાસ નજર કરતાં પોતાના બગીચાની, અને
સરોવરમાંનાં કમળો સૂર્ય ચહડતો જતો હોવાથી એ-
ક પછી એક ખીલતાં હતાં તેની શોભા જોવામાં તક્લી
ન થયા.

હવે રાજપુત્રોને અહીં રહેવા દઈ આપણે શહે-
રના નગર શેઠના ઘર તરફ જઈએ. નગર શેઠ હીરા
શાહનું ઘર શહેરના મધ્ય ભાગમાંના સુંદર ચોકપર
આવેલું છે. ઘરની આસપાસ એક મોટો વાડો છે તેમાં એ
ક નાનું બગીચો બનાવેલો હોવાથી ઘરના મોખરાની
શોભા ઘણી રમ્ય દેખાય છે. નગર શેઠ અને વળી રા-
જ્યમાં માનીતા એટલે તેમના દબાદબાનું તો પૂછવું જ
શું! વાડાનો દરવાજો મુકીને આગળ જઈએ તો પેરે
ગીરો આમથી તેમ રવાબમાં પેરો ભર્યા કરે છે; બા-

રણાની પગથીપર જત જતનાં ફુલ છોડનાં કુંડાં ગોઠવી મુકેલાં છે; ઘરના ચાકર પોકરો આમ તેમ ધમધમાટથી કામકાને દાખા કરે છે. ઘર અતિ વિશાળ અને સાત માળનું ઊંચું છે માટે છેક ઉપર નજર કરતાં દરેક દીવાન ખાનાની બારીપર બારી તથા ઝરૂખાપર ઝરૂખા ઝોકી રહ્યા છે; તે તથા તેમાં મેનાં, પોપેટ, ચંડોલ વગેરે જત જતનાં સુંદર શબ્દવાળાં પક્ષીઓનાં રંગબેરંગી પાંજરા લટકાવી દીધેલાં છે, તે ઘણીજ શોભા આપે છે. હીરાશાહની વંચ વૃદ્ધ થયેલી છે, પરંતુ શરીરે નિરોગી અને સર્વે વાતે સુખી હોવાથી ઉમર વર્તી શકાતી નથી. તેમને એકજ એક ને ઘણીજ રૂપવંતી પુત્રી છે, જેનું નામ ઝીણા પદ્મિની છે; શેઠની સર્વ સંતતિમાં એ બાઈ નાની અને બહુ સુલક્ષણી હોવાથી માત પિતાને અતિ પ્રિય છે. એ બાઈ છેક સાતમે માળે પોતાની સખિઓ સાથે હુમેશાં આનંદમાં દિવસો નિર્ગમન કરે છે.

એક દિવસે ઝીણા પદ્મિની પોતાનાં માત પિતા તથા ઘરના બીજા માણસો સાથે બોજન કરીને ઊપર આવી સાહેલીવંશોની મધ્યમાં બેઠેલાં છે, સખિઓ જુદી જુદી આનંદની વાતો કરતી પાનનાં બીડાં કરી આપે છે, એટલામાં એક સાહેલી બોલી, “ધ્યારી બે હેન ઝીણા, તમે તમાવડાં મોટાં થઇને કદી આપણું શેઠર તો જાયુંજ નહીં; નથી બજાર જોઈ કે નથી પણિયારે આવ્યાં. મોટા ઘરમાં જન્મ થયો એટલે તમે તો બંધીખાનેજ રાજાં કે શું? એક દિવસે ચાલો તો

આપણે સાથે પાણી ભરવા જઈએ. ” એ સાંભળી
 ઝીણા પદ્મિની બોલી, “ હા બેહેન, તેં કહ્યું તે ખ
 રું; મેં અત્યાર સુધીમાં કદી ઘરબહાર પગ મૂક્યો
 નથી અને મને શહેરની રચના જોવાની ઘણી ઉત્કં
 ઠા છે પરંતુ આપણે મોટા ઘરનાં ફરજંદથી દેમ ક-
 રી જવાય? પાણુ જો મને માતૃશ્રી રજા આપશે તો
 કાલે આપણે સહુ સાથે પાણીએ જઈશું. ” બીજે દિ
 વસે પોતાની માની શીખ લીધા પછી સરવે સખિઓ
 ને સંજે લઈ ઝીણા પદ્મિની માથે બેઠેકું મૂકી પાણી
 ભરવાને ચાલ્યાં. ઝીણા અત્યંત રૂપવતી અને પદ્મિ
 ની જાતિની સ્ત્રી હોવાથી તે વગર શણગારેજ અંધારે
 પ્રકાશી રહે એવી છે છતાં તેણે આ વેળાએ મોજો
 શ્રૃંગાર સજ્યા છે, હસ્તિનીના જેવી ગતિથી સર્વ સ
 ખિઓના ટોળામાં હાસ્ય ચલાસ કરતી ચાલી જાય
 છે તે વખતના તેના લાવણ્યનું વર્ણન ઘણુંજ મોહ
 ક છે. આમ ચાલતાં ચાલતાં સહુ સહિયરોનું જુથ
 રાજકુંવરોના બગીચાવાળા સરોવર તરફ આવે છે. ઝી
 ણા આજે નવી સર્વી બાહેર નીકળી છે માટે તેને ક
 શી ખબર નથી તેથી તેણીએ રાજકુંવરોની બેઠક ત
 રફને કિનારે જઈ પાણી ભરવા માંડ્યું.

હવે રાજપુત્રોને તો આપણે મેહેલના ઝરૂખા
 ઉપર બેઠેલા જોયાજ છે. ઝીણા પદ્મિનીને આવતી જો
 ઈ તેણીની લાવણ્યતા તથા હસ્તિનીના જેવી ચાલથી
 રાજકુંવર માનસિંહ તો ચક્રિત થઈ ગયો. તેણે પદ્મિ

ની ભણી એકે ટકે ખૂબ જોવાથી વિઠ્ઠલ થઈ નાના ભાઈને કહ્યું, “ પ્યારા અભયસિંહ, જો તો ખરો ! શું ઇશ્વરની ખુબી ! ઘન્ય છે એની લીલાને કે જેની સઠિમાં આવાં રત્નો પેદા થાય છે ! ” આ વેળાએ અભયસિંહનું ચિત્ત ખાંજી બાજુએ હતું તેથી મોટાભાઈનું આ બોલવું સાંભળીને એકાએક તે આશ્ચર્યવાન થઈ બોલ્યો, “ શું ભાઈજીએ શું કહ્યું છે ? ”

માનસિંહે કહ્યું, “ અહીં જો તો ખરો, પેલી સ્ત્રી કેવી રૂપવંતી છે ! અહો ! તેની આંખ ગમે તેવા સૂર વીરના હૃદયને તીક્ષ્ણ બાણ રૂપ થઈ ભેદી નાંખે એ વીધે ! એનું મુખ પૂર્ણિમાના ચંદ્રની પેરે દીપી રહ્યું છે ! એહેનું હૃદય સ્થલ પુરૂષના મનને સહજમાં દ્રવિત કરી નાંખે એવું છે ! આહા ! એહેનો સખિયો મત્સ્યેનો વિનાશિત સ્વર કોકિલાને પણ લજ્જાવે તેવો છે ! જાણે ઇંદ્રની મેનકા નામની અમ્બરા સખિગણો સહિત અત્રે ઉતરી આવી હોય તેમ તેણી આ સુંદર સરોવર ના તટને શોભાવી રહી છે ! ”

આ સાંભળી નહાનો ભાઈ ખિન્ન વદને બોલ્યો, મોહોટાભાઈ, આજે “તમારા સ્વભાવમાં હું ઘણો ફેરફાર થયેલો જોઈછું; ક્ષરણ કે તમારા જેવાં શીલસંપન્ન પુરૂષ ના મ્હેમાંથી પરત્વી પ્રશંસાના અનુચિત શબ્દો નીકળે એ - નહીં બનતાં જેવું છે. આજે તમારા નિત્યના સદ્ગુણ મય સ્વભાવમાં ફેર પડેલો જોઈ આ પાણી સ્થિતિમાં પણ કોઈ પ્રકારના નહિચિતવેલો ફેરફાર થાય એમ મને લાગે છે વિદ્વાન પુરૂષોએ કહ્યું

હું છેકે:— “વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ:॥ (જ્યારે વિનાશકાળ પાસે આવે ત્યારે અગળી મતિ ઉત્પન્ન થાય) એટલા માટે રૈયત તો આપણા અર્થાત્ રાજ્ય કુલનાં મનુષ્યોને પુત્ર સમાન ગણવી જોઈએ; તેથી ઉલટું તમારું પરસ્ત્રીનાં વખાણ રૂપ વાક્યોતો આપણા પિતા અજીતસિંહ રાઠોડ જેવા રાજધીરાજના પદને લાંછન લગાડે એવું છે.”

અભયસિંહનું ઉપર પ્રમાણેનું બોલવું સાંભળી મોઠો ભાઈ મનમાં જરાક લંબિલાત થઈ મુંગો રહ્યો. ખરેખર પગિનીનું મનોહર રૂપ તેના અંતઃકરણમાં નિવાસ કરી રહેલું હોવાથી માનાસહ, તાણા સરોવરના કીનારાપર પાણી ભરતી હતી ત્યાં એક નજરે જોઈ રહ્યો.

દાહરે

ચુંબક એંચે લોહને પંકજ બ્રમરપ્રકાશ,
નારી નર નયના હરે, નિજ નયનાની પાસ.
ચિત્ત ચક્રોર તણું હરે, ચંદ્ર રહી આકાશ,
નારી નર નયનાં હરે, નિજ નાયનાની પાસ.

નારી સ્વરૂપના આવા અદ્ભુત ગુણને લીધે માનસિંહનું ધ્યાન ઘણુંજ એકાગ્ર થઈ તે સરોવરપરની રમણી તરફ લાગી રહ્યું છે જે કોઈ પ્રકારે પાછું ફરતું નથી, એથી ફરી તેનાજ આવેશમાં તે નાના ભાઈ પ્રત્યે બોલ્યો, “અરે ભાઈ અભયસિંહ! હું તને વારંવાર શું કહું? મેં આવી રંભારૂપ સ્ત્રી જાન્યેનુ ધરીને કોઈ સ્થળે પાણી જોઈ ન હોતી તો પછી

આ દેકાણે તો ક્યાંથીજ નેઈ હોય ! માટે આ સ્ત્રી અહીંઆં આવજી આવેલી છે તેથી આપણે તેની પરીક્ષા જોઈએ કે જેવું એનું અવર્ણનીય સૌંદર્ય છે તેવું શાહાણુ પણ તેનામાં છે કે નહીં. અને ત્યારેજ એહેને માલમ પડે કે રાજકુંવરો મેહેલમાં બેઠા છે.” આ સાંભળી અભયસિંહ બોલ્યો, “મોટા ભાઈ પર-સીનું સૌંદર્ય અને શાહાણુપણુ શા કાંમનું ! એને તો ગુણવાન્ પુરૂષો પરાપૂર્વથી સદા ધિક્કારતાજ આવ્યા છે. અને તેટલા માટે તમે મારું વાર્તું કરોતો બહુ સારું. એ વાતનો છેલ્લે લેવાથી આપણા શાહાણુપણુને બેઠો લાગશે એટલુંજ નહિ પણ આપણી ગરીબ પ્રજાનેએ સાંભળી ઘણું મારું લાગશે.” માનસિંહ બોલ્યો કે, “ મારે રૈયત સામે તો કડવી નજર કરવી નથીજ, પણ માત્ર હાસ્યવિનાશથી તમાસો જોવો છે.” આ પ્રમાણે બંને ભાઈઓ ઝડપમાં બેઠા બેઠા વાત કરેછે એટલામાં સરોવરની સર્વ પનિહા રીચો પાણીનાં બેહેડાં માથે લઈ જુથ થઈ નગર તરફ ચાલવા માંડી. ઝીણાએ પણ બેહેડું માથે લીધું ને ચાલવા માંડ્યું, પણ પોતે શરીરે અતિ કોમળ અને મોટા ઘરનું છોડે એટલે કોઈ દિવસ એક ફોર ભાર પણ માથે ઉપાડવાની જરૂર પડેલી નહીં તેથી બેહેડાના ભારને લોધે પોતાની સાહેલીયાથી તેણી કુંટલીક પાછળ રહી ગઈ. સાહેલીઓ ઘણું દુર ચાલી જશે એમ ધારી જરા ઉતાવળી ચાલવા માંડી એટલામાં ઇશ્વરી ઇચ્છાથી તેના પગમાંનું ઝાંઝર નીકળી

પડ્યું એટલે તેને પાછું પગે પેહેરવા માટે ઉભી રહે
 વાથી પોતાની સંખ્યોના સાથથી તે ઘણી પાછળ
 પડી ગઈ. આ વખતે સર્વ નારાયણનાં સંપૂર્ણ કિર
 ણો તેણીના આખા શરીરપર પડતાં હતાં તેમનું ત
 થા તેના વસ્ત્રાલંકારો સહિત સૌંદર્ય મય શરીરનું તેજ એ
 કાકાર થઈ રહ્યું હતું. તે જોઈને રાજપુત્ર માનસિંહ
 તો દિવાના જેવો બની રહ્યો. પછી તે નાનાભાઈ પ્ર
 ત્યે ફરીથી કહેવા લાગ્યો, “અરે અભયસિંહ, આવી
 સ્ત્રી ફરીફરીને અહીં આવશે નહિ માટે આપણે એ
 હોને કંઈક સમસ્યા તો કરવીજ નોઈએ ; નહિ તો
 આપણી હામ આપણા મનમાંજ રહી જશે.” રાજ
 પુત્ર અભયસિંહ આથી કંટાળી જઈ બોલ્યો, આપ
 મારા વડા બાંધવછો તેથી મારા શિરના છત્રરૂપ છો
 માટે આપને હું કંઈ કહી શકતો નથી, પણ દુકામાં
 એટલુંજ કે, કેમે કરી આ વાતને તમે જતી કરો.”
 પણ રાજપુત્ર માનસિંહ તેના બોલવા પર કશું લક્ષ
 નદેતાં તાનમાંજ બોલ્યો, “બસ હવે તું બસ કર તું
 હજી બાળકવયમાંછે માટે તને એવી રસિકતા સંબંધી
 જ્ઞાન ક્યાંથી હોય.” વળી તે ફરીને બોલ્યો, હું કંઈ તારૂ
 વાસ્તું કર્યા જોગ નથી. ગાદીના ધણી તો હું છું, તું મને
 શું શિખામણ દઈશ? એપ્રમાણે અભયસિંહને તુચ્છકારી
 કાઢી પોતાની લીધેલી હડને સ્વાધીન થઈ માનસિંહ
 પોતાના હાથમાં કમાન લીધી, ને તેમાં સીસાની ગો
 ળી ભરાવી પશ્ચિમનીની ગાગર પર તાકીને મારી.
 ગોળીના મારથી ગાગરને છિદ્ર પડ્યું, અને તેમાથી ધી

મેઢીમે પાણી વહી જવા લાગ્યું. તેણે કરીને ઝીણા
એ પેહેરેલું અમુક સાળ ભીજવા માંડ્યું. આ જોઈ
માનસિંહે અભયસિંહને કહ્યુંકે, “આતો આપણા ધારયા
પ્રમાણે કીધું, પણ હવે તે આપણે પાઠેલું છિદ્ર આપ
ણેજ હાથે બંધ થાય ત્યારેજ આપણી ચતુરાઈ માટે હ
વે એટલું કામ તું કર.” અભયસિંહે તે સ્ત્રીસામુ હજી
સુધી જોયું નહોતું ને નીચે મોઢેજ મોટા ભાઈની
સાથે વિવાદ કરી રહ્યો હતો, પણ વડા ભાઈએ ગા
ગરનું કાણું પુરવાનો હુકમ કીધો. એકતો વડીલ ભાઈ
અને વળી ગાદીનો વારસા એટલે તેનું કહ્યું કરવુંજ
પડે માટે અભયસિંહે કમાન લઈ ગોળી ચઢાવી પણ
કમાનતાણીને પદ્મિનીના સામુ જોયછે એટલામાંજ તે
ના તેજને લીધે તે અંજાઈ ગયા, તેથી ગોળીના ધા-
થી સાંધ બરોબર ન પુરાતાં થોડુક છિદ્ર રહી ગયું.
તેમાંથી ઝીણી ઝીણી પાણીની ધારા વેહેતી રહી એ
ટલે તરતજ ઝીણાને પોતાનો સાળ ભીજાયેલા માલમ
પડ્યો. તેણીએ લાગણું પાછળ વળી ઉંચું જોયુંતો ઝરૂ
આપર બેઠેલા રાજપુત્રો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યા. આથી તે
જાણી ગઈ કે જરૂર મારે માથે કંઈ કાવતરૂ થયું. આ
બનાવને લીધે તેણી ગભરાઈ એટલે પોતાની સાહેલી
આ- અને પોતાના વચ્ચેનો અંતર હતો તે બમણો
થયો. આથી તેણે પોતાના મનમાં એવો વિચાર
કીધો કે, આજે આટલું થયું તો કાલે વધા-
રે થવાનો સંભવ છે અને વળી આટલીજ રખે વાત
જો કોઈના જાણવામાં આવીતો મારૂ હહાપણ ધુળમાં

૧૪. માનસિંહ અને અભયસિંહ

મળી જશે. તેમજ મારા પિતાના કુળને હીણપટ લાજશે અને આખરે કોઈ દીવસ મારી લજ્જા જશે, માટે હું તો મારા પ્રાણને મૃત્યુને અર્પણ કરીશ. માફ જીવીત આ સંસારમાં કંઈ કામનું નથી.

દુહો.

લાજ રખે તો જીવ રખ, લજ વણ જીવ ન રખ;

કવિ ગત કેહે કિરતારકું, દોનું ભેલી રખ.

(આચારણાનો દુહો છે.)

આવા અકસોસમાં ઝીણા ઘેર આવી, તો પોતાની માતૃશ્રી ઘરના દિવાનખાનામાં બેઠેલી છે. પાણીનું બેઠેકું ઘરમાં ઉતારો પોતાની મા પાસે ન જતાં ઝીણા લાગલીજ પોતાના દીવાનખાનામાં ગઈ અને મનમાંના આક્રોષને ન દખાવી શકાયાથી પેટીમાંનું વિખ એક કટોરામાં કાઢી ઘોળીને પીવા માટે તૈયાર કર્યું. વિખ પીવા માટે કટોરો હાથમાં લઈ રૂદન કરતી તે બોલી,—

“ઓછે કૂખે અવતરી પાપ તણો નહિ પાર ;

આણખૂટે મરણું હવે, લેખ લખ્યા કિરતાર.”

આવા અંદેશમાં ઝીણા બેઠીછે એવામાં તેની માએ વિચાર કીધો કે, આને ઝીણા સોજે શાણગાર સજીને સાહેલીઓ સાથે આનંદથી પાણી ભરવા ગઈ હતી, પણ તે પાણી ભરીને આવી તે વખતે જતી વખતના જેવી આનંદી દખાઈ નહીં પણ ઉલટી ઘણીજ દિલગીર માલમ પડી તેનું કારણ શું હશે ? કોઈ સાહેલી સાથે વિખવાદ થયો, કે કોઈએ કશુંકન કહ્યો, કે

કેમ થયું તે હું એને પૂછું તો ખરી. એવા વિચારથી શેઠાણી ઝીણાના દિવાનખાનામાં આવ્યાં ને જીએ છે તો તેના હાથમાં વિષનો પ્યાલો તેમની દૃષ્ટિએ પડ્યો ! આ જોઈ શેઠાણી અભયખી પામી ઝીણાને ઘણીજ આતુરતા સાથે પૂછવા માંડ્યાં, “અરે બેટા, આ શું છે ? આપને નિઃકલંક કુળને તું કેમ હીણપત લગાડે છે ? ને શા કારણથી તું આત્મઘાત જેવું અધાર કૃત્ય કરવા બેઠી છે ? તુને શું દુઃખ છે ? તુને કોઈએ અપમાન આપ્યું છે કે કંઈ હલકા શબ્દો કહ્યાં છે ? બેટા, જે કોઈએ તારી સાથે કોઈ પ્રકારની હલકાઈ વાપરી હોય તે ની જીભ ખેંચી નાંખું, માટે મને તારું શંકટ કહે તો ખરી ?”

એ સભાંજી ઝીણાએ મદમદિત સાદે કહ્યું, “મારી માયાણ માતૃશ્રી મને કારણ પૂછવામાં કે બચાવવામાં તમારી લાજ રહે તેમ નથી. માત્ર એટલુંજ કે, તમારા પવિત્ર કુળને ડાઘ લગાડનાર હીનભાગિણીજ હું અવતરી. જેથી મારે આ સંસારમાં જીવવાનું કંઈ દુરણ નથી.” શેઠાણી બોલ્યાં, “એટલું બધું શું છે ? બેટી, તને જે કંઈ શંકટ પ્રાપ્ત થયું હોય તે મને ખરે ખર કહીદે, નહિ તો તને માત્ર આજ્ઞા તોડ્યાનું પાપ લાગશે, ને તેથી તારા ડાહ્યાપણને ખામી લાગશે.” આ પ્રમાણે શેઠાણીએ અત્યાગ્રહ કીધાથી ઝીણા હસકાં ખાતી કઠકે કઠકે બોલી, “મારાં દયાળુ માતૃશ્રી, હું તમને શું કહું, જેના તરફથી મને સંકટ પ્રાપ્ત થયું છે તેના સામે આપણું કશું ચાલે તે-

મ નથી; અને તેથી કરીને મિથ્યા લોક વાણીએ ન-
ચડતાં મને આ રસ્તોજ ઠીક લાગે છે.” ફરી તેણી
જરા સાવધ થઈ રાજ કુંવરો પ્રત્યેના ગુસ્સાના ઉ-
લરાટમાં બોલી, “રાજાએ પોતાની પ્રજા પ્રત્યેય વત્ત-
વું જોઈએ તે રીતથી આપણા રાજા ધર્મિષ્ઠ કહેવા-
તો છતાં વક્તો નથી એમ અનુમાન કરવું પડેછે;
કારણ કે પુત્રો પિતાના જેવા ગુણો કે અવગુણોથી
ભરપૂર હોય એવો શાધારણ સંસારી નિયમ છે,
અને તેથી કરીને આપણા રાજા ઉન્મત્ત સ્વભાવ વા-
લો હોવો જોઈએ, કેમકે તેના દુષ્ટ કુંવરોએજ આજ
મને આ વ્યથાને માર્ગે પહોંચાડી છે. માતૃશ્રી, એ
રાજકુંવરો, કે જેઓ સરોવર પરના મેહલના ઝરૂખામાં
બેઠા હતા તેઓ એ મારી પાણીની ગાગર પર નિ-
શાન તાકી ગોળી મારી અને તેથી મારી ગાગર
કુટતાં પાણી વહી જવા માડ્યું, એટલામાં બીજી
ગોળી મારીને તે બંધ કીધું. આ બનાવ જોઈ હું
બહુ ગભરાઈ અને સાસભેર અહીં આવી પહોંચી.
માણ, આજે તેઓએ આટલું કીધું તો ફરી તે
કુછેને આ કરતાં વધારે હીણું અને ઉન્માદ ભરેલું
કામ કરતાં શી વાર? માટે મારીલાજ મારી સાથેજ
રાખીને સાની નજરેથી એકે પેરે દુર થવું તેજ ભલું,
નહીંતો મારી લાજ રહેનાર નથી; એમ જાણી હું આ
આખરનો ઉપાય અમલમાં લેવા બેઠી છું. માટે
મને સુખેથી માફ ધાર્યું કરવા દા.” આટલું બોલી
હાથમાંનું વિષપાત્ર મોઢે માંડવા જાયછે, એટલામાં

તેની માએ તે ઝડપી લઈ તેમાંનું પિય ઢોળી નાંખ્યું, અને તેને તે પ્રમાણે આત્મઘાત કરી અમૂલ્ય આત્માને સહજવારમાં નાશ કરતી અટકાવવા માટે ઘણીક તરેહના સોગન દીધા. તેમજ તેમ ન કરવા માટે સખત બંદાબસ્ત કીધો. વળી તોણીને સમજાવી કે, “બેટી, તું શાને માટે ડરે છે ? આપણે નગર શેઠ હૈએ અને આપણી પાસે ધન દોલત જોઈએ તેટલી છે; તેમજ આખા જોધ પુરનું તો શું પણ તેનાં પરગણાંનું સર્વ માહાજન આપણા કબજામાં છે. માટે જો આપણુ ધારીયું તો રાજાની વિરુદ્ધ થઈ તેનું આખું રાજ્ય ઉજ્જડ કરાવી દઈશું.” આ પ્રમાણે બીજા ઘણા દિલાસા દઈ શેઠાણી ત્યાંથી ઉડ્યાં, અને તુર્તજ જ્યાં નગર શેઠ બેઠા હતા, ત્યાં જઈ આ સર્વ વૃત્તાંતથી તેમને જાણીતા કીધા. શેઠને ઘણુંજ માકું લાગ્યું, તેથી તુર્તજ તેમણે સઘળું માહાજન એકઠું કરી ઉપલી સર્વ બિના તેમના આગળ કહી સંભળાવી. તે ઉપરાંત કહ્યું કે, “આજે અમનં તો કાલે તમને. સૌ માહાજનની આબરૂતો ભેગી છે, માટે આપણે હવે આ શહેરમાં રહેવું ચોગ્ય નથી.” એ પ્રમાણેના ડરાવ કરી સૌ લોકો બીજે દિવસે જ પરોઢિયામાં પોત પોતાના સરસામાન ગાડામાં ભરી તૈયાર થયા, અને ઉચાળો ભરી ચાલવા માંડ્યું. હજી સુધી માતઃકાળ થયો નહોતો એટલે શેઠેરના દરવાજા બંધ હતા, માટે માહાજન સઘળું પોતાના આગલ આવી અટક્યું. દરવાજાને દરવાજા ઉઘાડ

વા કહ્યુંતો તે બોલ્યો કે, “આ વખતે દરવાજો કેમ ઉઘડાય ? તમે સૌ માહાજન ભેળા થઈ આ ટાણે ક્યાં જાઓ છો ?” એ સાંભળી સાહુકારો બોલ્યા કે, “તા-રે તેબાખત પૂછવાની કંઈ જરૂર નથી. માત્ર અમને વખત થાય છે માટે જલદીથી દરવાજા ખુલા કર. અમે તો આ નગર છોડીને જઈએ છીએ.” આથી દરવાજા આશ્ચર્ય ચકિત થઈ બોલ્યો, “એમ હોયતો હું દરવાજા ઉઘાડતો નથી. તમારે ઉઘડાવવાજ હોયતો ખુદ રાજાની રજા લઈ આવો.” માહાજન કહેકે જે રાજાને ગરજ હશેતો પૂછવાને આવશે. અમારે એવા અનીતિવાન રાજાના રાજ્યમાં વસવાની જરૂર નથી.” પોળિયાએ માહાજનને વિનંતી કરી કહ્યું, “તમે સર્વે કૃપા કરી થોડી વાર ઉભા રહો; હું રાજાનેજ અહીં બોલાવી લાવું છું, અથવા તો તેની રજા લઈ આવું છું.” એમ કહી તે દાડતોજ રાજાના દરબારમાં ગયો. એ વેળાએ રાજા નિંદ્રાવશ હોવાથી ત્યાં આગળ દરવાજાથી જવાય નહીં માટે તેણે દેવડી પરના પેરેગીરને કહ્યું. પેરેગીરે આ સમાચાર, ખુદ રાજાનો ખવાસ કે જે આ વખતે રાજાને વાયુ ઢોળતો હતો તેને જાહેર કર્યા. ખવાશે રાજાને તરતજ ઉઠાડ્યો અને કહ્યું, “રાજાધિરાજ, આપણા નગરનો દારપાળ, આપને કંઈ જરૂરની હકીકત કેહેવા માટે દેવડી પર ઉભો છે.” આ સાંભળી રાજા તુરતજ દેવડી આગળ આવ્યો, ને દરવાજાને બોલાવી પૂછ્યું, “કેમરે, શું કેહેવા માગેછે?” પોળિયા રાજાને હાંડવત પ્રાણા-

મ કરી બોલ્યો, “ધર્મ ધુરંધર, રાજધિરાજ, આ વખતે આપણા નગરના માહાજન લોક એકત્ર થઈ પોતપોતાના ઉચાળા ભરીને શહેર દરવાજે આવી ઉભા છે. તેઓએ મને દરવાજા ઉઘાડવાનું કહેતાં મેં ઉત્તર આપ્યો કે, મને રાજજીનો હુકમ નથી, માટે હું આવખતે દરવાજા ઉઘાડી શકનાર નથી. પછી તે સૌને ત્યાં આગળ ઊભા રાખી આપને એ સર્વ વાત જાહેર કરવા હું અહીં હજુરમાં આવ્યો છું, માટે જેમ હજુરની આજ્ઞા હોય તેમ કરવા તૈયાર છું.” એ સાંભળી રાજા વિચારમાં પડ્યો, અને પોણિયાને કહ્યું કે, “તું જાણ મારા આવ્યા પહેલાં દરવાજા ઉઘાડીશ નહીં.” હવે પાછળથી પોતાના બેચાર ખાસ હજુરીયાઓને સાથે લઈ રાજા તુરંતજ ઘોડેસ્વાર થઈ ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. પછવાડેથી જેમ જેમ જાણ થતું ગયું તેમ તેમ બીજા અમીર ઉમરાવો દોડાદોડ કરી આવવા લાગ્યા. એમ કરતાં સઘળી દરબાર પોજ આગળજ ભરાઈ ગઈ! રાજાજીને ત્યાં પહોંચતાં વારસઘણા લોકોએ નીચેવળી પ્રણામ કર્યા. રાજા મહાજનને જોઈને બોલ્યો, “અરે ! મારી પુત્ર સમાન મળ આ વખતે મારા શહેરમાંથી એકત્ર થઈ ચાલી જાય છે તેનું કારણ શું ? શું મારા શહેરમાં તમોને ધંધો રોજગાર નથી મળતો ? કે શું કંઈ ચોર ચખ્ખાર કે એવા બીજા લુચ્ચા હરામીઓનો ઉપદ્રવ છે ? કે મારી પોતાની તરફથી કિંવા મારાં કુટુંબ તરફથી તમને કોઈ સંતાપક થઈ પડ્યું ? શું ? એ પ્રમાણે રાજા બોલવા છતાં

આખા મહાનનમાંથી કોઈ પણ મનુષ્યે પ્રત્યુત્તર ન આપવાથી રાજાએ ફરી કહ્યું, “તમારે જવું હોયતો ભલે, પણ મારા તરફથી તમને શહેર છોડવાનું શું કારણ બન્યું છે, તે ચર્ચા મને જાણાવી પછી બેસાડક જાઓ.” લોકો બોલ્યા, “જો પ્રાણીનું પ્રતિપાળ રાજાધિરાજ, આપના રાજ્યમાં અમને કોઈ પણ જાતનું દુઃખ નથી. અમે સર્વ વાતે સુખી છીએ, પણ માત્ર અમારાં અન્નાદક તમારા શહેરમાંથી ઉડ્યાં છે તેથીજ જઈએ છીએ.” રાજા બોલ્યો, “એ કંઈ માનવા જોગ કારણ કહેવાય નહીં. માટે એ સઘળી ગણત વાત છોડી દઈ જે ખરું કારણ હોય તેજ દર્શાવી દા.” આવી રિક ઝિક થાયછે એટલામાં બે ચાર ખટક બોલા હતા, તે એકદમ બોલી ઉડ્યા, “રાજાજી સાહેબ, એ લોકો તો શરમમાં રહી નાહક ગગચવા ગળેછે; પણ અમે તો સાચા બોલા છીએ, તેથી ખરે ખરું બોલ્યાવગર રહેવાનું નથી, માટે કૃપા કરી અમારું સાંભળશો.” એમ કહી, શહેર છોડી જવાનું સઘળું કારણ રાજાને અથ ઇતિ કહી સંભળાવ્યું. ને પછી છેલ્લે કહ્યું, “મહારાજ આને નગર શોડના ઘરનાં લાજ લીધી તો કાલે અમારી વહુ દીકરીની લાજ લેવાશે.” આટલુંજ સાંભળતાંજ રાજાતો અત્યંત દોષાયમાન થઈ ગયો; ગુસ્સાને લીધે આંખો લાલ થઈ ગઈને મોં અતિ પિકરાળ થયું. તેમજ આખા શરીરપર લાલી આવી ને રૂંવાડાં ખડાં થઈ રહ્યાં! આવા આવેશમાંજ રાજા બોલ્યો, “હારે! કોઈ છે? જાઓરે, મારા

દુષ્ટ અને રાજ્ય નીતિને તોડનાર અપરાધી કુંવરોને એકદમ દશવટો આપો ! વળી તેમને કહો કે, બાર વર્સ પર્વત વિદેશમાં રહી પછી અહીં આવવું હોયતો આવજો; ત્યાં સુધી તમારાં કલંકીત મોંઢાં મને દેખાડશો નહીં.” કુંવરો જાતે ગુણવાન છે તેમજ સર્વને ઘણા વહાલા છે. રાજાએ પોતે ગુસ્સાના આવેશમાં હુકમ તો કર્યો, પણ કોઈ ચાકર તેના આ હુકમને ઉઠાવવાને ચાલી નીકળ્યો નહીં. સૌ માહાજન લોકનાં મોંઢાં ઉતરી ગયાં. સૌ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે અરે, આપણે પોતાના શિર છત્ર રાજાને વારસ વગરના કીધો. રાજા પોતે તો હવે વૃદ્ધ થયો છે, માટે તેના રાજ્યસિંહાસનપર રાજકુંવર વગર કોણુ ચિરાજશે ! એ પ્રમાણે અમીર ઉમરાવ તથા સીપાઈ અને ખવાસ લોક સુદ્ધાં આ હુકમ સાંભળી સ્તબ્ધ બની રહ્યા. માહાજન સઘળું રાજાને કાલા વાલા કરી આવો કડિણ હુકમ ફરવા ઉમેદવાર થઈ રહ્યું. પણ રાજાનેતો ક્ષણ ક્ષણે ક્રોધ વધારે ચડવા માંડ્યો, ને ફરી તે બોલ્યો, “કેમરે, કોઈ સાંભળતું નથી કે ? રે, હું શું ઘાસ કાપું છું કે ? જાઓ જલદી કરો, અને મારા હુકમને અમલમાં લાવો. જ્યાં સુધી કુંવરોને દશ નિકાલ થશે નહિં, ત્યાં સુધી મારે અજ્ઞ જળ તેમજ અમલ કસુંબો પણ લેવો હરામ છે.” હવે રાજાને વારે ઘડીએ કસુંબા પાણી વગર ચાલતું નથી, અને તેમાં વળી સવારમાં હુડ્યા દ્યારથી બિલકુલ અમલ લીધું નથી, તેથી છવ

તાલા વેલી પર આવી રહ્યા છે. આટલું છતાં કુવરોને રાજનો હુકમ સંભળાવવા જવા માટે કોઈ તૈયાર થયું નહીં એટલે, તો રાજ ઘણોજ ક્રોધાયમાન થઈ મ્યાનમાંથી ખડગ કાઢી બોલ્યો, “રે, માફ કરજી કોઈ નહિ માનશે તો આ વિજળીના પળકારાની પેઠે ચમકતી તરવારથી બંને કુવરોનો શિરચ્છેદ મારે હાથેજ કરીને પછી કસુંબો પીશ.”

આવો રાજનો હુદબહારનો ક્રોધ જોઈને સૈયરચરી ગયું, ન પછી તેના હજુરીયાઓમાંથી ચંદુમિયાં ને પત્રુ મિયાં નામના બે બહાદુર માણસો ઉઠી જવાને તૈયાર થયા. તેઓને પ્રધાને લલામણુ કશી કે, “જાઓ ભાઈ, કુવરો જીવતા રહેશે તો કોઈ પણ દિવશે તેમનાં સુકોમળ મુખ્ખડાં જોવા વખત પરમેશ્વર લાવશે. આપણા રાજજી હડીલા છે તેથી તેઓ કુવરો નો નિથ્યા ઘાત કચ્ચા વગર રહેશે નહીં. માટે જલ્દી જાઓ અને તેમનો આ હુકમથી રાજપુત્રોને જાણીતા કરો.” એ સાંભળી એ બંને હજુરીયાઓ તુરત ચાલી નીકળ્યા. હરકોઈ સારા સમાચાર લઈને જઈ હોય ત્યારે તો જનાર માણસના મનમાં તે સમાચાર સામા મનુષ્યને કેહેવા માટેનો મોટો ઉમંગ હોયછે; પણ આતો તે કરતાં ઉલટુંજ હતું, એટલે તે બંને જણા, દરબારમાં જ્યાં રાજપુત્રો ને દાસ દાસીઓ સોનાના બાજકપર બેસાડી સ્નાન કરાવતાં હતાં; ત્યાં જઈ ગમગીની ભરેલે ચહેરે કંઈ પણ બોલી નહીં શકવાથી ઉભા રહ્યા. પરં-

તુ આ વેળાએ તેમને પહેલાં બોલવાની કંઈ જરૂર રહી નહીં; કેમકે રાજા પુત્ર માનસિંહની દૃષ્ટિ તેમના પર પડવાથી તે ગાભરો બની ગયો, અને તરતજ તેમને પૂછ્યું, “કેમ લાઈ, આજે સવારમાં પિતાજીને અમારું શું કામ પડ્યું છે? જો તેવું જરૂરનું કામ હોયતો અમે પછી નાહીશું, માટે જે હોયતે અમને કહી દો.” આ સાંભળી હજીરીયાઓ ગળગળા થઈ ગયા, અને બોલવાનો યત્ન કચ્છા છતાં પણ કુંવરો પ્રત્યે તેમનાથી બોલાયું નહીં. તેમની આંખોમાંથી આંસુ પડતાં જોઈને ફરી માનસિંહે પૂછ્યું. “લાઈ છે શું? જે હોયતે બેલાશક કહે; જરા પણ અંદેશો રાખતા નહીં.” ત્યારે જરા કંઈ હૃદય કરી તેઓ બોલ્યા, “કુંવરજી સાહેબ, શું કરીએ કહેવાય એવું નથી, તેમ કહ્યા વિના ચાલે તેમ પણ નથી. અમારા કર્મના ભોગજ અમે સમજીએ છીએ. કેમકે આ પાપી પેટ પછવાડે પડ્યું છે, તેને લીધેજ શોક જનક પ્રપંચોમાં પડવું પડે છે.” એમ કહી રાજાના હુકમ તેઓને જાહેર કીધો. આ સાંભળીને માનસિંહતો કડાહીનજ થઈ ગયો; ને કંઈ પણ ઉત્તર આપી શક્યો નહીં; ત્યારે અભયસિંહ તેના સામું જોઈ બોલ્યો, “કેમ લાઈ, કાલે તો તમે મને તિરસ્કાર કરી કહેતા હતા કે લીધેલી રઠ મૂકીશ નહીં. અને આજે આટલા વિચારમાં શાને પડ્યા છો? આ શું ક્ષત્રિ પુત્રનો ધર્મ કે? ખસ હવે કંઈ પણ શોચ કે વિચાર ફરવાની જરૂર

નથી; કારણ કે પરસ્ત્રી રૂપ તોફાની મોજ વાળા મહા સમુદ્રમાં તમારી દૃષ્ટિ રૂપ નાના સરખા નાવડામાં બેસી ઝેંકાવી દીધું છે, તો તેમાંથી પા-
ર ઉતરવું મુશ્કેલજ છે. માટે લીધેલી વાત મૂકવી નહીં,
એ તમારા બોલને હવે કેમ ઢીલો મુકી દા છો? જુઓકે,-

કવિત્ત મનહર

પહિલે બિચારી બોલ બોલિયે સુખન નર,
બોલે પિછે કબહુ ન ફિર બદલાયયે;
બદલ ગયેસેં જાપ બાત મહાપંડિતકી,
ગઈ બાત આબરૂસો ફિર કહાં પાઈયે.
કરીયે ન પ્રીત કાહુ નર આર નારી સંગ,
કબુ કરદીની તબ ફિર ન તુડાઈયે;
તૂટી પ્રીત જોડની હો જાત હૈ કઠિન અતિ,
જેસે તૂટયો કાચ મોતી વાકું કાં સંઘાઈયે.

માટે હોય! રજપૂતપ્રચ્ચા છેએ તો દેશવટો
પાણ ભોગવીયે. પિતાના રાજ્યમાં આપણને ઘણુંએ
સુખ છે; પરંતુ એ કરતાં પાણ જે વિદેશમાં જઈ આ-
પણે પોતાનાજ પુરુષાતનથી કંઈ પરાક્રમ કરી બતા-
વીએ ત્યારેજ આપણા જીવિતને ધન્ય છે. નહિં તો
શું? ” આવા પ્રકારનો કાયરતા મૂકાવી દે એવો સ-
હુપદેશ અભયસિંહે કર્યો તો સાંભળી તરતજ માન-
સિંહનો જોસો જાગૃત થયો. અને સ્નાન ઝટપટ કરી
લઈ બંને ભાઈ પોશાક પેહેરી અનેક તરેહનાં શસ્ત્ર ત-
થા અસ્ત્ર સજ્જ પોતાની માતૃશ્રીને મળવા ગયા. મા-
એ માતઃકાળમાંજ પોતાના લાડકવાયા બંને કુવરોને

વસ્ત્રશસ્ત્રાસ્ત્ર સજ્જા જોઈ અચરજ પામી પૂછ્યું, “કેમ દીકરા ! આ ટાણે શીદ પધારો છો ?” કુંવરોએ સર્વ હકીકત પોતાની માને વિદિત કરી. એ સાંભળતાં વારજ તેણે તો અત્યંત વિલાપ કરવા માંડ્યો. પણ તેથી શું વળે ! પછી તેણે તરત કારભારીઓને પોતાની સમક્ષમાં બોલાવ્યા, અને તેમને ઘણી તરેહથી સમજાવીને કહ્યું, “તમે રાજ્યના કારભારી છો, એટલે આખા રાજ્યનો ભાર તમને છે, માટે આ મારા કુલ્લડાં જેવા કોમળ કુંવરોને દેશવટે દેવાનો રાજાને દુરાગ્રહ કોઈ પણ રીતે સમજાવીને છોડાવી દો. કુંવરો બાળક છે, અને કદી તેમનાથી એકવાર ભૂત થઈ ગઈ તો તે ક્ષમા કરવી જોઈએ.” એ વગેરે ઘણીક તરેહથી રાજાને સમજાવવાના પ્રકારો કહ્યા, ઉપરાંત રાણીજીતો, કારભારીઓ જો રાજાને વારે તો તેમને શિરપાવ આપવાને તૈયાર થયાં. તેઓ બોલ્યાં, “જો કોઈ મારા કુંવરોને રખાવી આપેતો તેને મોં માગ્યા દામ ગામ ને ગરાસ આપું.” ઇનામની લાલચે કારભારીઓ હામભીડીને ગયા તો ખરા, પણ રાજાના મ્હોં સામું જુએ તો તે ઘણા તપી ગયો છે; તેના મોંઢામાં તો વાતજ એ છે કે—“કેમ કુંવરો શે હેર બહાર નિકળ્યા ?” કારભારીઓને તો આ સાંભળીને કંઈ પણ બોલવાની હિંમત ચાલી નહીં. એથી તેમાંના એક બેએ રાણીને આવીને કહ્યું, “બાઈ સાહેબ, એમાંનું હવે કંઈ વળનાર નથી. વધારે રિક્કઝિક કરવાથી રાજા ક્રોધાવેશમાં વળતે તે-

આનો ઘાત કરશે; માટે એ કરતાં વિદશે જઈ જવ-
તા રહેશે તો કે. ધ પાણુ દિવસે તેમના મેળાપ થશે.
તેથી હવે તેમને વધારે ખોટી નહિં કરતાં વિદાય
કરી દે." ત્યારે રાણીએ કુંવરોને પુષ્કળ ઝવેરાત
અને સોનામોહરો તેમના નિર્વાહને માટે આપીને
તેમને વિદાય કર્યા. તેઓ ખંન ઘોડેસવાર થઈ રાજ
જ પોજે ઉભો હતો તે છોડી ખીજ પોજેથી વિદાય થયા.

હોશો રે મેગળ છંદિયોને, ઊંટે ભર્યારે ભંડાર;
જીવીયું તોરે આવશું, નહિંતો નરવર કોટ જવાર.
ઘોડે ચડીરે કુંવર ચાલિયા, અને તજીયા નિજદરબાર;
જીવીયું તોરે આવશું, નહિંતો નરવર કોટ જવાર.
ખેજ છંડોરે પરભાતમાં, અને દિવસ ચડ્યો ઘડી ચાર,
જીવીયું તોરે આવશું, નહિંતો નરવર કોટ જવાર.
માતા ઢાળોરે મત આંમુડાં, અમને લાગેછે દુઃખ અપાર;
જીવીયું તોરે આવશું, નહિંતો નરવર કોટ જવાર.
પોજેથી રાણીપાછાં વળ્યાં અને કુંવરે ખેડ્યારે તોખાર;
જીવીયું તોરે આવશું, નહિંતો નરવર કોટ જવાર.

એ પ્રમાણે કુંવરોતો દશવટો લઈ નીકળી પડ્યા
છે. રાણી કુંવરોને વિદાય આપી પાછી મેહેલમાં
આવી વિલાપ કરે છે. એટલે રાજાને ખબર પડી કે
કુંવરો દશવટે ગયા, તેથી તેણે પોતાની પ્રતિજ્ઞા પ-
ળી જાણી તુરત કમુંબા પીધા, અને પછી મહાજન
લોકો પ્રત્યે બોલ્યો, " તમારે કુંવરોની વાહારે જવું
હોયતો પોણ પુલકી છે. તમારે જોઈએતો શહેરમાં
રહો, અને જોઈએતો ઉચાળા ભરી ચાલ્યા જાઓ. મેં

તમારું કારણ જાણીને અપરાધીઓને શિક્ષા કીધી છે એટલે મને કશી બીક નથી. પણ કુંવરોએ સ્વીજતની મશ્કરી કરીને મારા કુળને લજ્જવ્યું, રાઠોડવંશની મર્યાદા લોપી તથા ક્ષત્રી વટ ખોયું તેમજ રાજતેજને શામતા લગાડી મારેજ મેં તેઓને યથાન્યાય શિક્ષા કીધી છે ” આ સાંભળી આખા ગ્રોહરનું મહાજન વિનંતી સાથે રાજની નિતીનાં વખાણ કરી તેને દશરૂપ તરફ વળાવી સૌ શૈનાં ઘર પ્રત્યે ગયું.

હવે આપણે તેઓની સાથે નિસંગત નથી. પણ પેલા બિચારા ઉછરતા લોહીના સકોમલ અને કીશોર વયના રાજપુત્રો કોણી ગમ અને કેવી અવસ્થામાં ગમન કરતા હશે, અગર તેમની કેવી સ્થિતિય હશે તે જાણ્યે. તેઓ તો જ્યારથી નગર છોડી નિકળ્યા ત્યારથી કોઈ પણ સ્થળે ન થોભતાં ચાલ્યા જાય છે. ચાલતાં ચાલતાં એક દિવસ ગયો, બે દહાડા થયા, ત્રણ દિન થયા, પણ જરાએ વિસામો લેતા નથી. એમ દડમજલ કાપતાં લગભગ બાર પંદર દિવસ થયા. ત્યારે પોતાના બાપના રાજ્યની હદ ઓળખીને એક મોટા અરણ્યમાં પેડા. ચાલ્યા ચાલ્યા જાય છે એવામાં સાંજ પડવાનો વખત થયો. બે ઘડી દિવસ બાકી રહ્યો એટલે અભયસિંહે માનસિંહને કહ્યું, “લાઇજી, આપણે તો છેકજ વગડામાં આવી પહોંચ્યા છીએ, અહિંયાં કોઈ માનવી તો નજરે પણ પડતું નથી. વાઘ વરૂ આદિ ઘાતકી પ્રાણીઓના જાંકર શબ્દો ચારે તરફથી સાંભળવામાં

આવેછે, માટે ચાલો આપણે પાછા ફરીએ અને આ-
જનો રાતવાસો કોઈ પણ ગામમાં જઈને કરીશું.”
એ સાંભળી મોટા ભાઈએ કહ્યું, “ના, આપણુથી
એમ થાય નહીં, એમ કરવાથી આપણને લજ્જા લાગે.
આપણે ક્ષત્રિ પુત્ર છીએ માટે પાછા ફરવું એ આપણું
કામ નથી.” ત્યારે કનિષ્ઠ ભાઈ બોલ્યોકે, “ભાઈજી, હું
બાળક છું તેથી ભૂલીને આપને એવી લજ્જાસ્પદ વા-
ત કરવાને કહ્યું, તે ક્ષમા કરજો. પણ હવે આ સામે
કંઈ સરોવર જેવું દેખાય છે તેના કિનારાપર આપણે
મુકામ કરીએ.” પછી આગળ જઈ તે રમણીય જ-
ળાશય ઉપર જઈ પડાવ નાંખ્યો. ઘોડાઓને પાસેના
ઝાડસાથે બાંધી ચંદીના તોખરા વળગાડી દીધા; પ-
છી કસુંબો લીધો, અને પાસે જે કંઈ ટીમણ હતું તે
છોડ્યું. ત્યારે મોટો ભાઈ કહેકે “અભયસિંહ, હું ત-
ળાવમાંથી આપણે સારૂ પાણી ભરી લાવું છું.” એ
સાંભળી નહાનાએ કહ્યું, અરે ભાઈજી, એ શું બોલ્યા,
આપ મારા વડિલ છતાં હું બેસી રહું અને તમે પા-
ણી ભરવા જાઓ એ તદ્દન અયુક્ત વાત છે. માટે
હું તમને નહીં જવા દઉં. પછી મોટો કહે, “ભાઈ,
મવાસમાં કોઈ નહાતું મોટું ધારણું નહીં. વળી તું
પણ અર્ધ રાજ્યનો હકદાર છે, અને વળી નહાના છે
તેથી એકલો મોકલાય નહીં, માટે હુંજ જાઉં છું.”
પણ અભયસિંહ ન માનતાં પોતે પાણી ભરવા તળાવમાં
ઉતર્યો. હાથપગ ઘોઈ પાણી પીધું. ને સુરાઈ ભરી
ઉપર આવવા જાય છે તો પાળઉપર ઢાખી બાણુએ મ-

હિપાસુરીનું તથા જમણી ખાનુએ કાલિકાનું સ્થાનક
જેયું. જમણી ખાનુની ખડા ઉપર કંઈ લાલ અક્ષરો
દેખાય છે તે ધ્યાન દઈ વાંચ્યા તો તેમાં એવી મત-
લબ હતી કે— ‘આ ઠેકાણે કાંઈએ ઉતરવું નહીં; ન
તળાવનું પાણી પીવું નહીં; આસપાસના લોકો ભય
જાણે છે તેથી અહીં કોઈ આવતું નથી, પણ અજ્ઞ
જુગાને સમજ પડવા સારૂ આ અક્ષર લખ્યા છે; તે
માતાના અક્ષરજ સમજવા, વાંચીને જે નહિ ગણકા-
રતાં રહેશે તેના જીવ ખચિત જોખમમાં પડશે.’ અ-
ભયસિંહે તો પાણી પીધેલું એટલે તે મનમાં દિલગીર
થયો, પણ વિચાર્યું કે મેં અજ્ઞાણપણે પીધું તેના તો
દાખ નહીં, પરંતુ મોટાભાઈને વારૂં. એમ કરી માન
સિંહ પાસે આવીને તેને સઘળી હકીકત કહી. વળી
તેણે કહ્યું, “ભાઈ અહિંયાં ઓપણને રહેવું ચોખ્ખું ન-
થી. મહાદેવી સાક્ષાત્ અંખિકા-મહિપાસુરીના લેખછે,
તે કંઈ ખોટા થાય નહીં; એટલામાટે જાણી જઈ કુ-
વામાં પડવું એ ડાહ્યા માણસનું કામ નથી. ચાલો
આગળ કોઈ બીજે ઠેકાણે જઈ મુકામ કરીએ.” એ
સાંભળી માનસિંહ બોલ્યો, “ધેલા, એ તું શું કહે છે?
સાંભળ—

વાંચીને થઈએ વેગળા, એતો ક્ષત્રીવટને ખોડ;
અહીંથી કેમજ ચાલીએ, મર થઈ જઈએ ચકચોટ.
આગે બળી અર્જુનતણો, અને નાઠાં ફેરો નીમ;
પાંડવ જો પાછા હશે, તોતો ભારત લાજે ભીમ.
આતો ફક્ત અક્ષરજ છે, પણ જોકે હજારો ઘોડે

સ્વામી નાગી તરવારો સાથે ધસી આવે તોપણ નાસે એવું આપણું કુટુંબ નથી.” એમ કહી બંને જણા-
એ પાસેનું ભાતું ખાધું, ન તેજ તળાવનું પાણી પી
નિશ્ચિંતપણે બેઠા. હવે રાત્રી પડી ને અંધારું થયું.
એ પખવાડીયું અંધારીયું ને વળી બારશ તેરશનો
દિવસ એટલે ચંદ્રમાતો ક્યાંથીજ ઉગે, પણ આકાશમાં
બીજા ગ્રહો નક્ષત્રો અને રાશિચંદ્રના તેમજ અન્ય
તારાઓ પૂર પ્રકાશમાં એક પછી એક પ્રકાશી રહ્યા
હતા. જેમ જેમ વખત જતો હતો તેમ તેમ તેઓ
વધારે સ્વચ્છ રીતે માલમ પડતા હતા. દિવસે અત્યં-
ત મુશોભિત અને આંખને થંડક આપનારાં વૃક્ષો
આવખતે કાળા કુંગરો જેવાં લાગતાં હતાં. દિવસે સ્પ-
ર્શનાં ફિરણો પડવાથી કાચનીપેઠે ચળકતાં પ્રતિબિંબ
આપતું સરોવરનું જળ પણ આસમયે બિલકુલ દે-
ખાતું નહોતું, પણ તેમાં દડકાં ડરક ડરક એવો શબ્દ
કવચિત કરતાં હતાં, તેથી અજાણ્યાને માલમ પડે કે
આ સ્થળે કંઈ જળાશય હશે. દિવસના પોતાના માળા-
ઓને મુકી અનંત આકાશમાં તેમજ ચારાને માટે એક
સ્થળેથી બીજે સ્થળે આનંદમાં ઉડતાં ને રૂડા શબ્દો
ચારો કરતાં જત જતનાં પક્ષીઓ, પણ આ સમયે
પોત પોતાના નિવાસે આવી નિંદ્રાવશ થવા લાગ્યાં
હતાં. મૃગને આદિ લઈ નાના પ્રકારનાં વનપશુઓ,
જેઓ દિવસે પોતપોતાના જુથમાં રહી ચારો ચર-
વાને આમથી તેમ દાડાદાડ કરી મુકેછે, અને જે-
ઓ તેમના ચિત્રવિચિત્ર દેખાવથી વનના સાણસર

રૂપ થઈ પડેછે તેઓ પણ આસમયે શાંતપણે સ્થા-
 સ્થાને આશ્રમે ભરાઈ બેઠાં હતાં. વાતુ પણ તદ્દન શાં-
 ત હતો. એકંદરે જ્ઞાતાં વનમાં સઘળું શાંત હતું પણ
 નિશિચર પશુઓના હવે જાણે દિવસ ઉગ્યો હોય
 તેમ તેઓ ધીમે ધીમે બહાર નિકળવા લાગ્યાં. શિ-
 યાળિયાં ઘડીએ ઘડીએ રાંડો નાંખતાં હતાં, ફાલુ વચ્ચે
 વચ્ચે ભયંકર શબ્દ કરતી હતી; વરુઓ કોઈ કોઈ સ્થળે
 ચિચિયારી નાંખતાં હતાં; સિંહો રહી રહીને મહાભ-
 યંકર ખરાડો મારી રહ્યા હતા, કે જે ગમે તેવા શુરવીર
 નરનાં અંતઃકરણ ધડકાવે તેવી હતી; ચિતાઓ નિંદ્રાવશ્ય
 થયેલાં પ્રાણીઓને ઝોમાંથી ઘસડી કાઢી નાસાનાસ
 કરતા હતા. ઝેરી સર્પો પોતાનાં રાફડાઓમાંથી ની-
 કળી કુંફાડા મારતા સરસરાટ ચાલ્યા જતા હતા.
 વૃક્ષો પરના ધુવડો તો જાણે રાતના રાજાજા હોયની,
 તેમ એક બીજા સાથે કાનને કંઠાળો આપે એવા
 ઉચ્ચારોથી સંવાદ કરવા માંડ્યા હતા. ચિખરીઓ પણ
 ખૂબ કચકચાટ મચાવી દઈ ધુવડોને મદદ આપતી
 હતી. એવી રીતે દિવસે જ્ઞાતાં જે દુઃખાર્ત મનુષ્યના
 મનને પણ આનંદ આપનારું એવું રમણીય વન
 તે તે આવખતે મહાભયંકર રૂપ ધારણ કરી રહ્યું
 છે. તેવે સમયે આપણા માનસિંહ અને અભયસિંહ
 ખંને કીશોર વયના અતિ સકોમલ રાજપુત્રો, કે જે
 ઓત્રે હાં કહેતાં હજારો અનુચરો હાજર થતા હતા,
 જેમના મહાંમાંથી વચન નિકળતાં પેહેલાં દાસ દાસી
 ઓ સ્ત્રીલી લેતાં હતાં, જેઓને માટે સુંકર બાગબગી-
 ચા

આઓથી વિંટાયલા અને ઘણાજ સુશોભિત એવા રંગમેહેલો હતા, જેઓના ખાનપાનાદિને માટે અમૃત સમાન પદાર્થો બનતા હતા, જેઓ પુષ્પથી બિછાવેલી શય્યામાં સૂતા, અને તે વખતે જરાક ખુંચે તેવી કળી હોય તો તરતજ દાસીની પાસે કઠાવી નાંખતા હતાં; એવા કોમળ અંગવાળા અને ઐશ્વર્યવાન રાજપુત્રો આ સમયે પ્રારબ્ધાનુસારે આવા ભયંકર અરણ્યમાં ઘોર રાત્ર સમયે જમીનના બિછાનાપર સૂવાનો વિચાર કરેછે !

કહ્યું છે કે—

કર્મતણે કાગળ લખ્યા, તેતો મિથ્યા લેખ ન થાય;

રંક મટી રાજ બને, અને રાજ રંકજ થાય.

અવધપુરીનારે રાજ્યા, અને દશરથ કેસારે તંન;

કર્મ તણે ભોગે પડી, ચૈદ વર્ષ પધારયા રે વંન.

હવે અભયસિંહ મોટાભાઈને કહેછે, “ભાઈજી, આપણે બંનેએ એકે સાથે સૂવું નહીં. કારણ આ અઘોર વન છે, વ્યાઘ્રાદિ અરણ્યપશુઓનો પણ ભય છે, ને વળી વનદેવ્યા અંબિકાનું લેખી વચનછે, માટે ઘણા સાવધ રહેવાની જરૂર છે; તેથી કરીને આપ સૂઈ જાઓ અને હું જગરાણું કરું છું.” એ સાંભળીને માનસિંહ કહ્યું, “ધ્યારા, તને કનિષ્ઠને નિંદ્રા વધારે હોવી જોઈએ માટે તું સૂઈજા હું બેઠો છું.” પણ અભયે નહિમાનતા કરી કહ્યું, “તમે થોડીવાર સૂઈજાઓ, પછી તમને ઉઠાડીને હું સૂઈશ.” એથી માનસિંહ તો સૂતો. બનાત પિછોડી તા-

ણીને ઝાઢી, ને નિંદ્રાવશ થયો. હવે અભસિંહ હાથમાં ઉઘાડી તરવાર લઈ ચોકીકરેછે; પોતાની સરાજ મને અઢેલીને બેઠાછે. પિછોડી અડવી ઝાઢીછે; એમકરતાં મધ્યરાત્ર વ્યતીત થઈ ગઈ. એવામા એક કૈાતક બન્યું! વનદેવ્યા અંબિકા અને કાલિકા બંને વનચર્યા જોવાને બહાર નિકળેલાછે; સિંહપર સ્વારી કરી હાથમાં ચક્રચક્રિત ઉઘાડાં ખડગો ધારણકરેલાંછે; બિજા હાથમાં કુષ્ટ દૈત્યોના નાશરૂપ ખંપર લીધેલુંછે; એકેકા હાથમાં બગતી શિગડીઓ રાખેલીછે — એવા ભયંકર રૂપ સહિત ફરેછે; એવામાં તેઓ પેલા રાજકુંવરની દૃષ્ટિએ પડ્યાં. આવું વનદેવીનું વિકરાલરૂપ જોતાંજ અભયસિંહતો સોડ તાણીને સૂઈ ગયો, ને વિચાર કરવા લાગ્યો કે, એ મહામાયાની સામે સમગ્ર દેવ અને દૈત્યો હાર પામ્યાછે, તો આપણું શું ગળ્ણું? માટે માતાની ઇચ્છા હોય તે કરે— એવા વિચારમાં ભાઈનીજેડે સૂતો છે એટલામાં ફરતાં ફરતાં તે ચોગિણીઓ તેમની નજીક આવી તો બંને પુરુષો સૂતા દીડા. એ જોઈ મહિષાશુરી (અંબિકા) કાલિકાપ્રત્યે કહેછે, “બાઈ, આ સ્થળે માનવ કદીપણ આવતું નથી, ને કદી આવેછે તો અહિંયાં કદી ઉતરતું નથી, પણ આજેજ આ બંને પુરુષો અહીં સૂતેલાંછો! એ લોકો અજાણ્યા હોવાથી આપણા સિંદુરના અક્ષરો તેમના વાંચવામાં આવ્યા નહીં હોય માટેજ તેમણે અહીં ઉતારો કીધોછે. ને વાંચ્યા હશે તો તે નહિં ગણકારતાં હઠીલા થઈ અહીં પડ્યા હશે, મા-

ટ એઆનો આને આપણે ભક્ષ કરવો. ” એ સાં-
 ભળી દેવી કલિકા બોલ્યાં, “બહેન એ તું શું બોલી?
 તું તો સાક્ષાત્ અંબિકા—મહામાયા—જગત્માતા છે
 તુને એ પ્રમાણે બોલવું ઘાગ્ય નથી. આ સુતેલા
 પુરુષો તો દૈત્ય નથી પણ મનુષ્ય છે, અને તેઓને તો
 આપણે શરણે આવેલા જાણી તેમની રક્ષા કરવી
 જોઈએ. એઓ શું કંઈ આપણા સરખે સરખા છે કે
 એમની સાથે ઘુઝ કરી આપણે તેમના ભક્ષ કરીએ?
 એઓએ જોકે ભલે હલકાઈ વાપરી તો પણ આપણે-
 તો માટાં છીએ તો તેમને ક્ષમાકરી રક્ષણ કરવું
 જોઈએ. કીડી, મચ્છરો હાથીને નુકસાન કર્તા થઈ
 પડેછે, પણ તેઓ કદાચ હાથીના પગતળે આવે
 તો હાથી તેમને મારતો નથી. ” ત્યારે મહિષા-
 સુરી બોલ્યાં, “તું કહેછે તે ખરું, પણ ત્યારે તેઓ
 જો મરે નહિ તો આપણા લેખ ખોટા થાય; ન
 તેથી સર્વ સ્થળે અપકીર્તી થાય. પણ તુંતો તેમ-
 ને ઉગારવા કહે છે! ત્યારે કાંતો તેઓ મરે, ન કાં-
 તો આપણા લેખ ખોટા થાય. ” ત્યારે મહાકાલી બો-
 લ્યાં કે, “તેઓ ઉગરી પણ શકે અને આપણા અક્ષ-
 ર પણ ખોટા નથાય એવું કંઈ કરવું જોઈએ. જો
 આ બંને ભાઈઓમાંનો એક જગતો છે તે જો હું
 કહું છું તે સાંભળી ખરાબર તે પ્રમાણે વર્તે તો તેઓ
 ઉગરે ખરા. એટલું છતાં પણ આપણા લેખ તો ખો-
 ટા થાય નહીં માટે જગેછે તે તો મરશેજ, પણ જો તે
 પોતાના ભાઈને વાત નહિ કહે અને આપણે કહીએ

છીએ તે પ્રમાણે ચાલશે તો મોટોભાઈ ઉગરશે. તે એમ કે, આ વનમાં એક મોટો મણીધર સર્પ રહેછે, તે આપણા અહીંથી ગયાપછી વનમાં ભક્ષ શોધવા નીકળશે. તે પોતાના માથાના મણી કાઢીને આ લોકોની નજીકમાં મૂકીને કેટલેક દુર ચારા માટે જશે. એટલે તરતજ તે માણસે ઉડીને તે મણીપર આ પડેલી પથ્થરની કુંડી ઢાંકી દેવી, ને ઝાડપર ચઢી જવું. સાપ પાછો આવી જોશે તો મણી નહિં દેખાવાથી શોધવા માંડશે; પછી કુંડી નીચે અજવાળાના ઝણઝણાટ જણાવાથી જાણશે કે કોઈ જનવરે કુંડું ઢાળીપાડ્યું હશે, માટે તેની સાથે શું લઢવું? પછી તે કુંડીને સમી કરવા માટે તેપર ઘણીવાર પોતાનું ફેણ પછાડશે, પણ તે કુટશે નહીં, એટલે રીસ ચડાવી જાર કરી એક, બે નેત્રણુ ચોટ મારશે કે લાગલીજ તેના મ્હોંમાંથી ઝેરનો કોથળી ઠલવાઈ જશે. આથી મુઠ્ઠા આવીને સર્પ મૃત તુલ્ય થઈ પડશે કે તરતજ તે માણસે ઝાડપરથી ઉતરી પોતાના ખડગવડે તેના કડકે કડકા કરી નાંખવા. પછી મણી લઈને પોતાના ભાઈની પાઘડીએ તેને જણાવ્યા વગર બાંધવો. એ પછી ઘણીકવારે એ નાગની પત્ની નાગણીને વિચાર થશે કે હજી સુધી મારો સ્વદ મી કેમ આવ્યો નહીં. હંમેશના કરતાં આજે ઘણું મોકું થઈ ગયું છે માટે મારે એની શોધ કાઢવા જરૂર જવું જોઈએ. પછી તેણી શોધતાં શોધતાં નાગને અહીં આગળ મુવેલો જોશે તેથી મનમાં વિચાર કરશે કે એની સાથે બળીમરું. પણ બીજો વિચાર એવો કરશે

કે અરે! મારા પતિને મારનાર દુષ્ટ કોણ હોવો જોઈ-
એ? તેને શોધીને સ્વામીનું વેર લેવા માટે તેને પ્રથમ
મારવો ને પછી પોતે સહગવન કરવું. તેથી આ જે જા
ગતો છે તેને નાગણી દંશ દશે તેથી એ મરી જશે.
એટલે આપણા અક્ષર ખરા કરશે. જો એના મોટા
ભાઈ એને બાળે નહિ અને તેના સખન છોડીને એ-
કલોજ આલ્યો જાય તો અહિંયાં આજથી ત્રીજે દિને
લાખા વાણજરાની પોઠ અવવાની છે, તેમાં તે વાણજ-
રાની પુત્રી મહા સતી છે કે જેના પુણ્યવડે કરીને એ
મરનાર પાછો સજીવન થશે અને તેથી કરીને મારું
વચનપણ સાચુંજ રહેશે. પછી જીવપડેલા એ બંને
ભાઈઓ ત્રણ વરસે ચંદ્રાવતી નામની નગરીમાં એકઠા
થશે. ” આટલું કહી બંને વન દેવ્યા પોતાને સ્થાનકે
આલીગઈ. તેમણે કહેલું સર્વ ભવિષ્ય વૃત્તાંત સુતાંસુતાં
અભયસિંહે યથાર્થ સાંભળી લીધું હતું, માટે તે તો તુરતજ
સચેત થઈ મોટાભાઈ સૂતેલો હતો તેના પર બનાત અ-
ને પિછોડી આઢાડી દઈ, પોતાનું ખડગ ધ્યાનમાંથી
કાઢી કટ કટ પાસેના આંખાના ઝાડ પર ચઢી ગયો. તે
ત્યાં બેઠેલો છે એટલે થોડીક વારમાં પેલો નાગ આવ્યો,
ને તેમની પડખે મણી ખૂકી ચારો શોધવા લાગ્યો.
શોધતાં શોધતાં તે ઘણું દુર નિકળી ગયો હસે કે તુરત
અભયસિંહે ઝાડ પરથી ઉતરીને નીચે આવ્યો, ને પો-
તાની સરાજમમાં એક મજબુત પથ્થરની કુંડી હતી તે
પેલા મણી પર ઠાંકી લાગલોજ ઝાડ પર ચઢી ચુપ થઈ
બેઠો. હવે જ્યારે પોતાને અને પોતાના કુટુંબને પુરતો

લક્ષ લઈ નાગ પાછો આવ્યો ત્યારે મણી તેના જોવામાં ન આવવાથી તે ઘણો આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયો અને મણીને આમ તેમ શોધવા લાગ્યો. શોધતાં શોધતાં કુંડી નીચે કંઈ અજવાળું જાણાયું, તેથી પારખ્યું કે મારો મણી અહીંજ છે. પછી વિચાર કર્યો કે માણસતો કદી અહીં આવવાનો સંભવ નથી માટે કોઈ પશુએ લાંત મારો કુંડી ગબડાવી દીધી હોય એમ ભાસે છે તો તેની સાથે શી રીશ કરવી. એ કુંડીજ ભાગી નાંખું એટલે મણી લેવાશે. આવી ધારણાથી ખૂબ જોર કરી તે કુંડી પર પોતાની ફેણના ત્રણ ચાર ઝપાટા લગાવ્યા, પણ કુંડી સખત પાષાણની એટલે તે નહીં કુટતાં ઉઘટી સર્પનેજ હાનીકારક થઈ પડી. તેના મ્હેંમાંની ઝેરની કોથળી, બહુવાગવાનેલીધે બહાર ઠક્કવાઈપડી, અને મૂછી આવવાથી સર્પ ગુલાંટ ખાઈ શિથિલ થઈને પડ્યો. આ જોતાંજ અભયસિંહે પોતાનો દાવ સાંધ્યો, અને ઝટ નીચે ઉતરી આવી શસ્ત્રવડે નાગના શરીરના ટુકડા કરી નાંખ્યા. હવે પેલો મણી કુંડી નીચેથી લઈ લીધો, ને માનસિંહને માલમ ન પડે તેવી રીતે તેની પાઘડીને છેડે સંભાળથી તાણી ખાંધ્યો. પછી તેને ઉઠાડવાને માટે મોટાભાઈના પોતે પગ ચાંપવા માંડ્યા, જેથી માનસિંહ તુરત જાગીઉઠ્યો, નેબોલ્યો, “અરે! ભુંડા, અભય તેં આંટલી બધી વાર થઈ તોપણ મને જગાડ્યો-જ નહીં?” ત્યારે તેણે કહ્યું, “કંઈ ચિંતા નહીં. પણ આપણે હવે અહીંયાંથી ચાલો. બીજે સ્થળે જઈ મુઠામ કરીએ; આપણે આંટલીવાર સુધી અહીં રહ્યા

એટલે તમારું મોટપ રહ્યું, માટે હવે દેવીનું વચન માન્ય રાખવાને આપણે જરૂર અહીંથી આગળ જવું જોઈએ.” મોટાભાઈએ મનમાં વિચાર કર્યો કે, એ ખરું કહેછે. વખતે રાત્રે એ એકલો જંગલો ખેંદા હતો તેથી કંઈ તેના જવામાં આવ્યું હશે. વળી આટલીવાર અહીં સૂતા તેથી મારી હઠ પણ પળી માટે હવે અહીંથી જવામાં કંઈબાધ નથી એમ સમજી તુરત ઘોડા છોડ્યા, ને સામાન લાધી તૈયાર કીધા. ચડપો ચડપ બંનેજણ સ્વાર થયા અને ચાલતી પકડી. ચાલતાં ચાલતાં સહજમાં ચાર પાંચ કોશ તેઓ નિકળી ગયા, અને હજીસુધી સવાર પડવાને ઘણી વાર તેમજ જંગલ પણ તેમનું તેમજ આવતું હોવાથી તેમણે ત્યાં આગળ ઘોડેથી ઉતરી મુકામ કર્યો. ઘોડા બાંધ્યા, અને સામાન ઉતારી માનસિંહે, અભયસિંહને કહ્યું, “ખ્યારા, હવે તું સૂઈ જા, કારણકે ઘણો થાકેલો છતાં, આખી રાતને તને ઉજાગરો છે.” નાહાનાએ કહ્યું, “હા ભાઈ આપની આજ્ઞા પ્રમાણે તેમજ કરું છું.” એમ કહી પિછોડીની સોડ તાણી બનાત ઉપર ઓઢી સારીપેઠે લપેટાઈને સૂતો. મોટો ભાઈ ખડિયાને અઢેલી નાગી તરજાર હાથમાં લઈ ચોઢી કરવા ખેંદા. હવે અભયસિંહ સૂતો ખરો, પણ તેને ઊંઘ આવતી નથી, ને હૃદય ધડક ધડક થયા કરેછે; કારણકે એને પેલી નાગણી દંશ દશે એ વા લવિખ્યના મોટો ભય છે. તે સૂતાં સૂતાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, લવિખ્યના લેખ અર્થાત્ વનદેવ્યાનું

સરોવરપર કહેલું ભવિષ્ય કંઈ ખોટું નથી; ઈણુ આ-
પણુ તો તે મહામાયા જગત માતુશ્રીને શરણુ પડ્યા
છીએ. એની લાજ એને છે માટે જોઈએ તો ઉગારે
ને જોઈએ તો મારે. એવો નિશ્ચય કરી નચિંતપણુ ઊં
ઘી ગયો. ઇશ્વરને કર્તવ્યજ છે, તેથી એને જેવી ઊંઘ
આવી કે તુરત તેના મોઠો ભાઈ, કે જે ખડિયાને
અટકણુ દઈ ચોકી કરવા બેઠો હતો તે પણ ધોર
નિંદ્રાવશ થયો. હવે પેલા માણીધર નાગ ઘણીવાર
થઈ છતાં પોતાને આશ્રમે નહિ આવવાથી, વ્યાકુલ
થઈને નાગણી પોતાના પતિની શોધ કરવા નીકળી.
શોધતાં શોધતાં ઘણેક દૂર અર્ધાત પેલા સરોવર
તટપર આવી તો પોતાના સ્વામીને મરણાધીન થયેલો
જોયો. તેના શરીરની આવી દુરવસ્થા જોઈ નાગણીને
આખે શરીરે ક્રોધાગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો. પોતાના મ-
ન સાથે તેણી બોલી, “અહા દૈવ, કોણુ મહા દુષ્ટનું
કૃત્ય હશે? અરે! કોણુ પાપીએ મારા નિર્દોષ પતિના
ઘાત કીધો હશે? પણુ તે મારા પતિના શત્રુ ગમેતે
હો, પ્રથમ તેને શોધી કાઢી, સ્વામીનું વેર લઈ પછી
થી હું સહગવન કરીશ. આમ વિચાર કરી ત્યાં આ-
સપાસ જોવા લાગી તો જમીનપર માણસ અને ઘો-
ડાનાં પગલાં પડેલાં તેની દૃષ્ટીએ આવ્યાં. એ પગલે
પગલે તેણી છેક સુધી ખંને રાજકુંવરો જ્યાં આગળ
નિંદ્રાવશ થયેલા છે ત્યાં આવી પહોંચી. ત્યાં આવી
જુએ છે તો ખંને જાણને જોડે સૂતેલા જોયા. ત્યારે
વિચારમાં પડી કે, આ ખંનેમાંથી એકાદા મારા પ-

તિને મારનાર હોવો જોઈએ, કંઈ બંને જાણાએ તો તેને માર્યો નહિંજ હોય. માટે જે ખરો વેરી છે તેનેજ દંશ દઈશ. પછી શત્રુની પરીક્ષા કરવાને પ્રથમ તે મોટા ભાઈની છાતીપર ચઢી, ને તપાસી જુએછે તો માનસિંહ નિશ્ચિંતપણે સ્તબ્ધ થઈ ઊંઘેલો છે તેથી તેનું હૃદય તદ્દન શાંત છે. એમ સાગવાથી એ મારા પતિનો શત્રુ નહીં, એમ ધારી ત્યાંથી ઉતરીને નહાના ભાઈના હૃદયપર ચઢી. અભયસિંહ જોકે ઊંઘી ગયોછે ખરો, પણ અંતઃકરણમાં નાગણી વિષેની ઊંડી ખીકથી તેનું હૃદય ધડક ધડક ઉછળી રહ્યું છે. આ જોઈ નાગણીએ જાણ્યું કે જરૂર આજ મારા નિરપરાધી પતિનો ઘાતકર્તા છે. પછી અત્યંત ક્રોધા વેશમાં આવી તેના જમાણા પગને અંગુઠે દંશ માર્યો. તુરતજ ઝટકે સાગવાથી અભયસિંહ જાગી ઉઠ્યો, અને જુએ છે તો સરસર કરતી પાણીના રેલાની માફક નાગણી ચાલી જતી તેણે જોઈ. પગમાંથી લોહીની ધારા ચાલવા માંડી અને તુરંતજ તેનાં ગાત્ર ઢીલા પડવા લાગ્યાં. આ બનાવ જોઈ એણે હરિશ્ચંદ્ર કર્યું, અને વિચાર કીધોકે, જે બનવાનું હતું તે તો બન્યું. પ્રારબ્ધ જરાએ ટળતું નથી. પણ માતાએ ભવિષ્ય વચન કહ્યા પ્રમાણે મારો ભાઈ મને મુએલો જોઈ બાળી ન નાંખે એવો કંઈ ઉપાય કરવો જોઈએ. તેથી દાંત પીસી ઝટલઈ ઉઠ્યો અને પાસેના ઝાડમાંથી એક સોટી કાપી લાવ્યો, પછી પગમાંથી વહેતા લોહી વડે પોતાના હાથપર અને કાંધા

પર નીચે પ્રમાણે લખ્યું.— “ધ્યારા ભાઈ, જો આપ મારા ભાઈ હો, મને મૂર્ખ પ્રીતિથી ચહાતા હો, તમે અછતસિંહના પુત્ર હો, ને જોધપુરની ગાદીના વારસ હો તો મારા શબ્દને અગ્નિ સંસ્કાર કરતા નહીં, પણ એમને એમજ મૂકીને ચાલ્યા જજો.” * આ પ્રમાણે લખી હાથ ખુલા મૂકી અંતઃકરણમાં જગત્ કર્તા પ્રભુનું ચિંતવન કરતો કાણે કાણે વૃદ્ધિ પામતા નાગણીના ઝેરથી ઘેરાઈ ગયો. અને કંઠ મુકાઈ જઈ જીભ ફાટી પડવાથી, તથા રજે રગ અને રોમે રોમ શિથિલ થઈ જવાથી મુઠકું થઈ પડ્યો.

સવારનું ઝળઝળું થતાં જ માનસિંહ જાગ્યો, ને ઉઠી ઘાતણપાણી કર્યાં એટલામાં કસુંબા વખત થઈ. સૂર્યોદય પણ થયો ને ઘડીક દિવસ ચડ્યો એટલે વિચાર કીધોકે, ભાઈને ઉઠાડું. એથી બે ચાર વાર હાક મારી પણ ઉઠે કોણ! ત્યારે ધારયું કે બિચારો ચાકેલો પાકેલો છે ને વલી ઉભાગરો કર્યો છે તેથી ભલે ઘડીવાર સૂઈ રહે, જતી વખતે ઉઠાડીશ. એમ કરી ઘોડાઓને પંપાડ્યા, જરા આણીઝમ તેણીગમ હરફર કરી એટલે લગભગ ચાર ઘડી દિવસ ચડ્યો. તેથી પાછું મનમાં આવ્યું કે, હવે ભાઈને ઉઠાડું. તેથી કેટલીક હાક માથ્યા છતાં તે ન બોલ્યો એટલે તેને ખૂબ ઢંઢોળ્યો, અને એમ કરતાં પણ અભયસિંહ નહિ બોલવાથી માનસિંહે તેની આઢેલી પિછોડી તાણી લીધી ને મ્હોં ખુલ્લું કર્યું. જુએ છે તો અભયસિંહને મુએલો દીકો ! આવો દખાવ નજરે પડતો

માનસિંહને એકાએક મૂછી આવી, ન ઘણી વાર સુધી તેના આત્મા અચેતન અવસ્થામાં રહ્યા પછી કેટલીક વારે તે શુદ્ધીમાં આવી અત્યંત કલ્પાંત કરવા લાગ્યો. “અ-હા ! પ્રભુ ! હે ઇશ્વર ! હા, જગત્કર્તા ! મારા કંગાલના ઉપર આ શું દુઃખનો કુંગર ઢોળી પાડ્યો ? અરે, મને મરતાને સામટોજ માર્યો કે ? અરે, મને પડ-તાનેજ પાટુ મારી કે ? હા, દૈવ ! મારું કર્મ કુટીજ ગયું કે ! “પણ ઘડીકવાર સ્તબ્ધ સરખો રહીને આ-ચિંતો બોલ્યો,” અરે, આ હું સઘળું સ્વપ્નમાં તો નથી જોતો ? થોડીકવાર પેહેલાં તો અમો બંને જણ સાથે આવીને સુતેલા છીએ અને એટલી વારમાં હું આ મહા ખેદકારક અસંભવનીય બનાવ કેમ જોડી છું ? અરે, વાહાલા ભાઈ, તને એકાએક આ શું થઈ ગયું ? અરે પ્યારા, મને આ રણવગડામાં મૂકી એક-લોજ ચાલી નિકળ્યો ? “સૂર્ય નારાયણ તરફ ફરીને” હે જગત્ના નેત્રરૂપ ભગવાન, આ મારા નિરપરાધી લાડવાયા ભાઈને જાગૃત કરે, હે વન દેવી, તેં મારા અંતઃકરણ સમાન પ્યારા બંધવને ભક્ષ કર્યો તો તે-ને માટે મનેજ ખપ્પરમાં લઈ તેને સજીવન કર. અરે ઇશ્વર, આ કેવો અન્યાય, મારે અપરાધે એને દશવટો થયા; જોણે મને ઘણાંજ વારવા છતાં મેં ત સાં-ભળ્યું જોયું પિતાની શિક્ષાને પાત્ર થઈ મારે લીધે એ-ને પણ વિદેશગમન કરવું પડ્યું, અને તેમાં વળી હે ઇશ્વર, આ શો જુલમ થઈ ગયો ! અરે, મારા વ-પલા, જ્યાં સુધી તું મારી સાથે હતો ત્યાં સુધી મને

વિદેશ છતાં સર્વ જાતનું મુખ હતું. અરે, હવે હું મૂર્ખની શી ગતી? મને સન્માર્ગ કોણ બતાવશે? અરે, મારા પ્યારા બંધવરૂપી રત્ન જતાં હું દુષ્ટ હવે શાન જીવું છું? હે ઇશ્વર, શું હવે એને તું બેઠો નહીં કરે? અરેરે ભાઈ, આ મારા વહાલા ભાઈ, રે મારા લાડકવાયા ભાઈ, શું મારી સાથે હવે તું એકવાર પાણી નહીં બોલે કે?” આવું આવું ઘણું એક કલ્પાંત કરતાં છેક મધ્યાહ્ન થઈ ગયા. રડતાં કકળતાં તેણે હવે તે શબ્દને અગ્નિસંસ્કાર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો, ને તેની સાથે પોતે પાણી બળી જ મરવું એવા નિશ્ચય થી ત્યાંથી ઉઠ્યો, ને વનમાંથી સર્પણ એકઠાં કરી ચિતા ખડકી. હવે જેવો પોતાના ભાઈના શબ્દને ચિતા આગળ લઈ જવા માટે ઊંચકવા જાય છે તો તેના હાથમાંના લોહીના અક્ષર જોયા. આથી તે ખત્રયા ઇને ઉભો રહ્યો. ને તે વાંચી જોઈ બોલ્યો, “છટ, શું કેહેવાય! શું મને ચોગ્ય છે, શું મારા કુટુંબને ઘટે છે? કે આવા ઘોર વનમાં મારા બાળસ્નેહી ભાઈનું શબ રાજીવું રાખી સસલાં શિયાળિયાંના લક્ષને માટે મુંકી જાઉં? અરે, પાણી એના લખવાનો હેતુ શું હશે? રે, મારો ભાઈ કેવો નિર્દય, કોણ જાણે એના મનમાં શું હશે કે આ પ્રમાણે લખી ગયો!” વળી વિચાર કરે છે “કોણ જાણે પરમેશ્વરની શી ઇચ્છા હશે; અરે, મારો અલયસિંહ તો ઘણો ચતુર હતો માટે કંઈ સદ્ વિચારથી જ લખી ગયો હશે, તેથી એ તું વચન પાળી એને બાળવો તો નહીં—

દશવટો દાદ દીધાં, તેદી બેળા હતા દા ભાઈ;
હરિ કરતાં સરવે બન્યું. હવે વછવા પડ્યા વનમાંઈ.

એમ કહી તેને પિછોડી આઢાડી. તેના ઘોડા
ને રેશમની એકવડી દારીથી ઝાડ સાથે બાંધ્યા. પછી
પોતાના ઘોડો તૈયાર કરી સ્વાર થયા ને નિસાસો નાં-
ખી આંખમાં આંસુ આવ્યાથી તે બોલ્યા,—

કડવી હોજી લીમડી, શીતળ હોજી છાંય;
બંધવ હોજી અબોલણા, તોય પોતાની બાંય.
ભાઈ મુવે ભવનવિસરે, બેની મુએ દશ જય;
બાળાપણે માતા મરે, તેને ચોદિશના વા વાય.
મુખમાં તરિયા સાંભરે, દુખે સાંભરે માય;
માડી જયો સાંભરે, જે દિ રણમાં વાગે ધાય.

પછી ઘોડાની લગામ તેની ડોકપરજ ધૂટી મુ-
કી દીધી ને ઘોડા પ્રત્યે બોલ્યા,—

કાળજ સમ બંધવ ગયો, હવે હું છુલું શે કાળ;
મન માને ત્યાં ચાલજે, નવ જાણીશ મારી દાળ.

ઘોડો પણ જાણે આ બનાવ જોઈ અત્યંત શો-
કાર્ત થયો હોય તેમ પગલાં તદ્દન ઢીલાં ભરેછે. મા-
નસિંહ પણ તેનાપર બાવરા જેવો બનીને બેઠેલો છે.
તેને સઘળું સૂન્યકાર લાગેછે. ઘડીએ ઘડીએ નિસાસા
નાંખે છે ને આંખમાંથી બોરબોર જેવડાં આંસુ ડળક
ડળક નીકળી પડેછે. આવી હાલતમાં ચાલતાં રસ્તા-
માંનાં ઝાડ ઝાંખરાંને પૂછે છે; હે વનસ્પતી, તારામાં
એવો કંઈ ગુણ નથી કે જેથી મારો મુવેલો ભાઈ ઉ-
ઠે ! સૂર્ય નારાયણને પૂછે છે, મહારાજ, આ જગત્માં

સાથી સાચા અને પ્રત્યક્ષ દેવ તમે છો; તમે સર્વત્ર પ્ર-
કાશ કરોછો; તમારાથી સૌ જીવેછે; તો તમારામાં પણ
એટલું સત્ય નથી કે પેલા મારા ભાઈને જાગૃત ક-
રો ? એમ નદી, નાળાં, વાયુ વગેરે અવાચક પદાર્થો
ને પણ તે એમજ પૂછતો જાયછે. એવી રીતે ચાલ્યો
જાયછે, પણ ખાતો નથી પીતો નથી, ક્યાંઈ ઉતા-
રો પણ કરતો નથી, એવી ખેશુછીમાં આવી પડેલો
છે, ઘોડો પણ એકસરખો ચાલ્યોજ જાયછે; એમ કર
તાં એક દિવસ વહી ગયો, ખે થયા, ને ત્રીજે દિવસે
કોઈ આડે રસ્તે પડી ગયો કે જ્યાં કોઈ ગામ નહીં,
સીમ નહીં, વસ્તી નહીં, પણ માત્ર જંગલજ હતું. તે
રસ્તે ચાલતાં કેટલીક વારમાં સમુદ્ર કિનારે આવી
પહોંચ્યો. સમુદ્રનાં મોજનાં ધમધમાટ સાંભળી ઘોડો
એકદમ ચમક્યો, ને ખંચાઈને ઉભો રહ્યો. આથી
માનસિંહને શુદ્ધિ આવી, ને સાવધ થઈ જાયછે તો
માલમ પડ્યું કે ઘોડો સમુદ્ર જઈને અટક્યો છે. એ-
ટલે તેણે ઘોડાને કહ્યું કે, “અરે, ભુંડા, તેં મારા દ-
શનું પાણી ખોયું ? લુણ હરામ કીધું ? માત્ર આટલા
ધીજ લય પામીને તે તું શું ઉભો રહ્યો ? અલ્યા
તું તારો જીવ બચાવવાને ઉભો કે મારો ! જો તારો જી-
વ બચાવવાને ઉભો હોયતો મને ખેલાશક આ સમુ-
દ્રમાં ફેંકી દે, ને સુખેથી તારે જ્યાં જશું હોય ત્યાં
એકલો ચાલ્યો જ. એમ કહી ચાપુક ઉગામ્યો;

એમ કહી ઉગામ્યો ફેરડો, વાળંતાં લાગી વાર;
તરત તેજ તલખિયો, અને પડ્યો સમુદ્રમોઝાર.

ઘોડો એનાં હુંકારાનાં ને ઠપકાનાં વચન સાંભળી તરત છતંગ મારી સમુદ્રમાં પડ્યો, એટલે તો એક મહાન આશ્ચર્યકારક બનાવ બન્યો. સમુદ્રના જળના આઘ બંને બાબુએ થઈ જઈ વચ્ચે એક ઘોડે સ્વાર ચાલીશકે એટલો, અને છેક પેલેપાર સુધી લાંબો રસ્તો પડી રહ્યો. આનું કારણ એજ હતું કે માનસિંહની પાઘડીએ પેલો અત્યુત્તમ મણી, કે જેને માટે અભયસિંહે પોતાના પ્રાણ ખોચા, તે બાંધેલો હતો. એ મણી પોતાની પાસે છે એમ માનસિંહને માલુમ ન હોવાથી ઉપરનો રસ્તો જોઈ તે ઘણાજ વિસ્મિત થયો. તે વિચાર કરવા લાગ્યો, “અરે, આ કેવો ચમત્કાર ? આ વાત હું પ્રત્યક્ષ જોડો છું, પણ જો હું બીજાને કહું તો તે તેને ખોટી ગણી, મને ગાંડામાં ગણી કાઢે. હશે, ઇશ્વરના બાંધેલા નિયમો પ્રમાણે આ સંસારમાં સઘળું બન્યા કરે છે. એના કરતાં કોઈ ડાહ્યું નથી.” આમ વિચાર કરતાં થોડીવારે સમુદ્રના સામા તટ પર આવી પહોંચ્યો. કીનારે ઉતરી, પાછી પોતાની મુસાફરી ચાલુ કરવાના હતો, પરંતુ પોતાથી કેટલેક દૂર પણ સમુદ્ર કિનારા ઉપરજ એક વિશાળ નગર દેખાતું હતું, ત્યાં જવાના તેણે નિશ્ચય કર્યો. કારણ કે ઘણાક દિવસથી જંગલમાંજ રખડ્યા કીધું હતું, અને પોતાના ભાઈને મૂઆ પછીતો અત્ર કંઈ પણ મ્હોંએ લીધું ન હતું તેથી તે શહેરમાં જઈ કંઈ ટીમણ કરી આગળ ચાલવું એવા વિચારથી તે ત્યાં ગયો. એ શહેરમાં કોઈ લા-

લસિંહ કરીને મહાધૂર્ત રાજા રાજ્ય કરતો હતો—
યથા રાજા તથા પ્રજા એ કહેવત પ્રમાણે ત્યાંની પ્ર-
જા પણ નાનથી ઘરડાં માણસો સુધી સર્વ રીતે મહા
ધુતારી હતી. અને તે રાજા પ્રજા સર્વેનો ધંધો પણ
જે કોઈ તે શહેરમાં આવે તેમને છળબેદ અને ધૂર્ત
વિદ્યાથી ધૂતી ખાવાનોજ હતો. આવા દુષ્ટ શહેરમાં
રાજકુંવર માનસિંહે પ્રવેશ કર્યો.

ધ્યારા વાંચનાર ! હવે રાજકુંવર માનસિંહ તે
આ ધૂર્ત નગરમાં ભલે પ્રવેશ કરે. પણ ખિચારા અ-
ભયસિંહનું શબ્દ તે મહાવનમાં જેવી દુરવસ્થામાં
પડેલું છે તેની શી ગતિ થઈ તે જરૂર જાણું જાણું,
નહિંતો નિર્દયતા કરી કહેવાશે. અભયસિંહનો ભાઈ
તેનું શબ્દ એમનું એમ મૂકીને ગયો, તેને ત્રણ દ-
હાડા થયા પછી એક લાખો કરીને મોટો વેપારી વ-
ણજરો હતો, તેની પોઠ હજારો ઊંટ, ઘોડા, ખજાણ, પાડા,
ખચર વગેરે ભાર વેહેનારાં પ્રાણીઓ, જેમ
નાપર અનેક તરેહનો માલ લાદેલો હતો એ સહિત
તે ઘોર અરણ્યમાં થઈ જતી હતી, તે ત્યાં આવી
નીસરી.

હવે પ્રિય વાંચક, “તું શંકા કરીશ કે, આવું
ઘોર અરણ્ય કે જેમાં ફાડી ખાનાર અને માત્ર પ્રાણી
આનાં શરીરનોજ ભક્ષ કરનાર પશુઓ સર્વથા વસેછે
અને નિરંતર ભટક્યા કરેછે, તો તેમાં તે રાજકુંવર
અભયસિંહનું શબ્દ કેવી રીતે ત્રણ દિવસ સુધી રહી
શક્યું હશે ? ” ત્યારે સાંભળ કે, અભયસિંહનો નિ-

મકહલાલ ઘોડો જેને માનસિંહ ઝાડ સાથે બાંધતો ગયો હતો, તે ઘણાજ બહાદુર હતો. તે રાત્ર દિવસ પોતાના ધણી સૂતેલા છે એમ જાણી નિરંતર તેના શબ્દોની આસપાસ ફરીને ચોકી કસ્યા કરતો હતો. વળી વ્યાધ, સિંહ આદિ બળવાન પશુઓ તો પોતાની મેહેનતેજ મારેલા શિકાર વગર બીજા અનાયાસે મળેલા શિકારને અડે પણ નહિ. તેમ હલકાં પ્રાણીઓ આ બળવાન અને ક્રોધાતુર અશ્વની નજદીકમાં પણ આવવાની હીમત શાની ધરે. એવા કારણથી, અને વળી પરમેશ્વરની ઈચ્છા આગળ ઉપર એને સજીવન કરવાની હોવાથી તેના શરીરને કોઈ પણ તરેહની હરકત ન થતાં તે જેમનું તેમજ પડયું રહ્યું હતું.

હવે પેલી વણજરાની પોઠ ચાલી આવતી હતી, તેની શેપટ દૂરથી ઉડતી જોઈ અભયસિંહના ઘોડો જાણે કોઈ કટક મારા સૂતેલા સ્વારને મારવા આવે છે એમ સમજ્યો. ઘોડો જાતે ઘણો બહાદુર અને વળી રાજવંશીના છે એટલે તેને આ વખતે શૂરાતન આવ્યું. તે પોતાના ધણીને ઉઠાડવા માટે પગ પછાડે છે, ને ખોંખારે ખોંખાર મારી રહ્યો છે. આવો એકાએક ભયંકર હણહણાટ લાખા વણજરાનાં માણસોએ સાંભળ્યો, તેથી તેઓ એક બીજા પ્રત્યે કેહેવા લાગ્યા કે આજ સુધીતો આપણે જ્યારે ગયા છીએ ત્યારે આ વનમાં કોઈએ નજરે પડ્યું નથી; ને આજે તો જુઓની કોઈના ઘોડા જરમાં હણ હણે છે!

